

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ – ПЕТЕРБУРГА КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей № 329
Невского административного района г. Санкт – Петербурга
192029, пр. Елизарова д.7 лит Б
Телефон ((812) 417-27-18, 417-27-21, e-mail: school329@spb.edu.ru)



Учебно-методическое пособие
«Современные формы и методы организации интерактивного взаимодействия между субъектами образовательного процесса (педагоги - учащиеся - родители) с помощью информационных и телекоммуникационных технологий»

авторы-составители:

Беляева О.А.

Цивина Е.С.

Зилинских А.В.

Висицкая Е.Ю.

Фролова С.Д.

Златоумов Д.П.

Иванова С.Ю.

Санкт-Петербург
2016

Оглавление

Введение	3
Часть I. Создание интерактивного пространства «Дистанционная школа развития»	4
Часть II. Методические рекомендации по внедрению интерактивной технологии «Дискуссионный клуб»	15
Приложение 1 Правила проведения «Дискуссионного клуба» в лицее №329»	26
Приложение 2 Критерии оценки выступлений команд-участников в очном заседании «Дискуссионного клуба» (от 1 до 5 баллов)	28
Приложение 3.1 Тема дискуссии «В чужой монастырь со своим уставом...»	29
Приложение 3.2 Тема дискуссии «Портрет идеального школьного учителя 21 века»	32
Приложение 3.3 Тема дискуссии «С любимыми не расставайтесь...»	35
Приложение 3.4 Тема дискуссии «Семейные ценности»	39
Часть III. Организационно-методические условия проектной деятельности. Интерактивная технология «Наш проект»	42
Использование облачных технологий в проектной деятельности с целью интеграции всех участников образовательного процесса.	44
Этапы совместной работы над проектами.	46
Пример проектной деятельности на сайте	47
лицея №329 Невского района Санкт-Петербурга.....	47
Часть IV. Интерактивное пространство школьная газета «Перемены»	51
Описание проекта Школьная газета «Перемены»	51
Программное обеспечение для реализации проекта «Школьная газета».	53
Программное обеспечение печатной версии.	53
Программное обеспечение электронной версии.	55
Приложение 1 Программа кружка «Основы журналистики»	62
Приложение 2 Программа кружка «Издательское дело»	69

Введение

Главной целью функционирования российской образовательной системы является обеспечение высокого качества образования и воспитания, адекватных непрерывным процессам изменяющегося мира и общества.

Современная школа представляет собой единый коллектив, состоящий из преподавателей, обучающихся и родителей. В идеале, все участники должны активно взаимодействовать между собой в процессе обучения и воспитания. Но чаще всего наиболее активными являются преподаватели, в силу своей профессиональной деятельности и обучающиеся, так как они являются субъектом обучения и воспитания, а также в силу своих возрастных особенностей. Родители наименее включены в этот процесс, причины вполне объективны: загруженность по работе, недостаток свободного времени, иногда территориальная удалённость, несовпадение графика работы учебного заведения и родителей. Между тем, очень важно, чтобы школа и семья тесно сотрудничали в процессе воспитания и формирования личности школьников. Необходимо формировать условия для равноправного, дружеского взаимодействия между школой, родителями и обучающимися. Научить родителей понимать изменения, происходящие с детьми, совместно со школой подбирать методы воздействия на ребёнка, позволяющие наиболее продуктивно и полно развивать его личностные качества, формировать свободную, толерантную, социально - зрелую, умеющую нести гражданскую ответственность личность. Семейное и школьное воспитание должны находиться в гармонии между собой. В основе совместного взаимодействия семьи и школы должны лежать принципы взаимного уважения и терпимости по отношению друг к другу. В первую очередь успешность этого взаимодействия зависит от целенаправленной, систематической работы школы. Основной целью, которая должна быть достигнута, является вовлечение семьи в единое образовательно-воспитательное пространство. Важно отметить, что как в среде педагогов, так и в среде родителей крепнет понимание необходимости организовать взаимодействие семьи и школы в интересах ребенка. Тем самым обосновывается актуальность выбранного направления для разработки инновационной образовательной программы.

С проникновением ИКТ в жизнь общества меняется качество социальной среды. Информационные дистанционные технологии позволяют общаться всем участникам образовательного процесса в любое удобное для них время, быть активными, участвовать в жизни школы.

В нашем методическом пособии *«Современные формы и методы организации интерактивного взаимодействия между субъектами образовательного процесса (педагоги - учащиеся - родители) с помощью информационных и телекоммуникационных технологий»* представлен новый интерактивный механизм развития коммуникативной компетентности участников образовательного процесса с использованием ИКТ – это сайт, который позволяет организовать совместное интерактивное взаимодействие всех участников образовательного процесса.

Цель, которую мы преследовали, начиная работу по данной теме - это создать для педагогов, обучающихся и их родителей условия, обеспечивающие:

- развитие информационной культуры;
- развитие умений творчески применять знания в практических ситуациях;
- обеспечение условий для повышения социальной, коммуникативной и педагогической компетентности всех участников образовательного процесса.

Учебно-методическое пособие представляет обобщение опыта по использованию интерактивных технологий для создания единого социально-образовательного и воспитательного пространства школы, семьи и социума, главной ценностью которого является личность каждого ребенка, а целью – совместное обеспечение условий для духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся: для воспитания в ребёнке человека культуры, гражданина, патриота.

Особенностью разработанной методики является подробное представление для потенциального потребителя технических аспектов интерактивного взаимодействия через освоение Интернет-пространства, где происходит он-лайн взаимодействие всех участников образовательного процесса. Практическое применение методики сопровождается ссылками на соответствующие страницы сайта школы- разработчика.

Пособие адресовано классным руководителям, учителям, заместителям директоров образовательных учреждений по воспитательной работе, руководителям образовательных учреждений, понимающих важность и неизбежность применения интерактивных технологий для повышения качества образования.

Часть I.

Создание интерактивного пространства «Дистанционная школа развития».

Существует множество традиционных методов, технологий, которые успешно используются в процессе обучения и воспитания подрастающего поколения. Но за последние годы произошли существенные изменения роли и места информационных технологий в жизни общества. Без их использования трудно представить современную школу.

Сегодня каждое образовательное учреждение имеет свой сайт, свое образовательное пространство и свою информационно-образовательную среду. Чаще всего, школьный сайт несет информационную нагрузку, позволяет рассказать об образовательной организации, о её традициях, достижениях учителей и учеников. Однако возможности интерактивного пространства этим не исчерпываются. Благодаря интерактивным технологиям у родителей и учащихся появилась возможность следить за новостями, событиями, которые происходят в лицее, получать лично значимую для них информацию <http://school329.spb.ru/pages/events.php,a> так же высказать свое мнение о работе лицея, обсудить основные вопросы образования и воспитания <http://www.school329.spb.ru/>



Информационные технологии способствовали развитию образовательного пространства. Поэтому сегодня мы предлагаем вашему вниманию технологию создания отдельного интерактивного пространства «Дистанционная школа развития», прикреплённого к сайту лицея.

На пространстве «Дистанционной школы развития» появилась возможность для совместной работы над проектами лицея всех участников образовательного процесса в удобное для них время. Это сделало работу над проектами более эффективной.



От совместной работы выигрывают все: родители принимают активное участие в жизни детей, тем самым лучше понимая и налаживая взаимоотношения; педагоги, взаимодействуя с родителями, узнают больше о ребенке, что позволяет подобрать эффективные средства обучения и воспитания. А дети, оказавшись в едином воспитательном пространстве, ощущают себя комфортнее и увереннее, в результате чего лучше учатся и имеют гораздо меньше конфликтов со взрослыми и сверстниками.

Информационные технологии позволяют разнообразить формы работы с обучающимися, сделать их более интересными, творческими. Упрощается процесс общения всех участников образовательного процесса. На наш взгляд данный ресурс необходимо использовать для активизации внеучебной работы в современных условиях.



Для решения всех задач по созданию интерактивного взаимодействия необходимо было определить организационно-технические условия. В результате, основу сайта составило классическое сочетание нескольких языков программирования: HTML, PHP и SQL. Для

написания кода программ не требуются специальные среды разработки, поэтому использовался бесплатный текстовый редактор Notepad++.

Удобнее, когда портал размещается на том же виртуальном хостинге, что и основной сайт школы, поэтому параметры будущего портала следует подстроить под возможности хостинга. В нашем случае, на хостинге был развёрнут веб-сервер Apache 2.2 с модулем PHP 5.3. В качестве сервера баз данных на сервере используется MySQL, управление базой данных возможно через веб-интерфейс с помощью phpMyAdmin. Из ограничений хостинга наиболее значимым для проекта являлось дисковое пространство: 3 ГБ на все школьные сайты, включая новый портал. Из этого пространства примерно половина занята основным сайтом школы, поэтому, одной из задач стал выбор службы хранения файлов.

Первым этапом разработки стало проектирование базы данных. С помощью СУБД phpMyAdmin были созданы следующие таблицы:

Материалы - для хранения параметров материалов, загруженных учителями, ссылок на картинки - превью и ссылок на файлы для скачивания;

Учителя - для хранения списка учителей и их данных авторизации;

Предметы - хранит информацию об учебных дисциплинах, к которым может относиться конкретный материал;

Категории - хранит информацию о возможных категориях материалов. Каждый материал имеет одну конкретную категорию, что позволяет быстро выбрать материалы по одной теме;

Новости - для хранения новостей проекта;

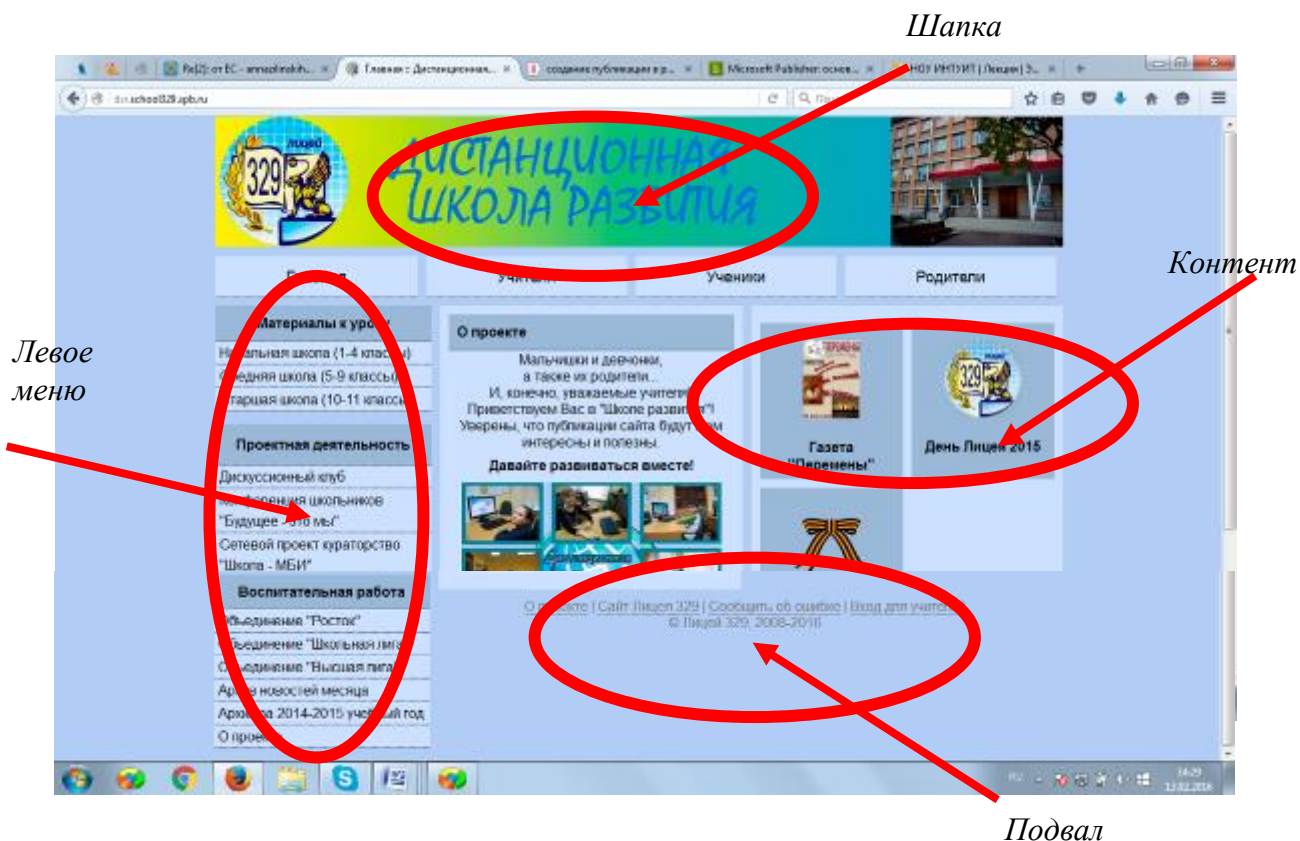
Объединения - для хранения списка методических объединений, по которым группируются учителя;

Вторым этапом была осуществлена разработка дизайна. За основу был взят дизайн школьного сайта. Графические макеты создавались в программе Adobe Photoshop.



После утверждения дизайна администрацией школы, была начата сама разработка. Каркас страницы написан на HTML с элементами HTML5, за оформление отвечает CSS с элементами версии CSS3. В некоторых местах используются анимации на базе Javascript библиотеки jQuery.

Сайт является промежуточным этапом между статическим и динамическим сайтом. С одной стороны, весь сайт представляет собой набор статичных HTML страниц. С другой стороны, некоторые страницы включают в себя динамический код PHP, поэтому их содержимое в различное время может быть разным. Для того чтобы упростить модернизацию сайта в будущем, было принято решение разделить страницы на несколько логических блоков, содержимое которых описывается отдельными файлами. Если потребуется изменить элемент, который должен быть на каждой странице сайта, например, фоновый рисунок, не потребуется изменять каждую страницу, достаточно изменить файл соответствующего блока. Каждая страница состоит из следующих блоков: шапка, левое меню, контент, подвал.



Блок шапки включает в себя служебные теги HTML, не видимые на экране, саму графическую шапку сайта и горизонтальное меню. Они едины для всех страниц сайта и обязательно присутствуют на них.

Блок левого меню различен для разных разделов сайта. При открытии любой страницы сайта, ищется файл, содержащий левое меню данного раздела. Если он имеется, то выводится его содержимое. Если файл пуст или отсутствует - выводится стандартное меню основного раздела. Такое решение позволило включать в меню некоторых страниц не только ссылки на другие страницы, но и любые другие элементы, в том числе интерактивные.

Блок подвала включает в себя нижнее вспомогательное меню и служебные невидимые HTML теги.

Таким образом, любая страница сайта формируется следующим образом: выводится блок шапки, выбирается соответствующее левое меню, рассчитывается и выводится содержимое самого файла, которое является блоком контента, после этого выводится блок подвала.

Весь портал делится на 4 раздела, которые представлены в горизонтальном меню: «Главная», «Учителя», «Ученики», «Родители».



Раздел "Учителя" <http://dsr.school329.spb.ru/pages/teacher/> представляет собой каталог всех учителей, участвующих в проекте. Учителя сгруппированы по методическим объединениям.



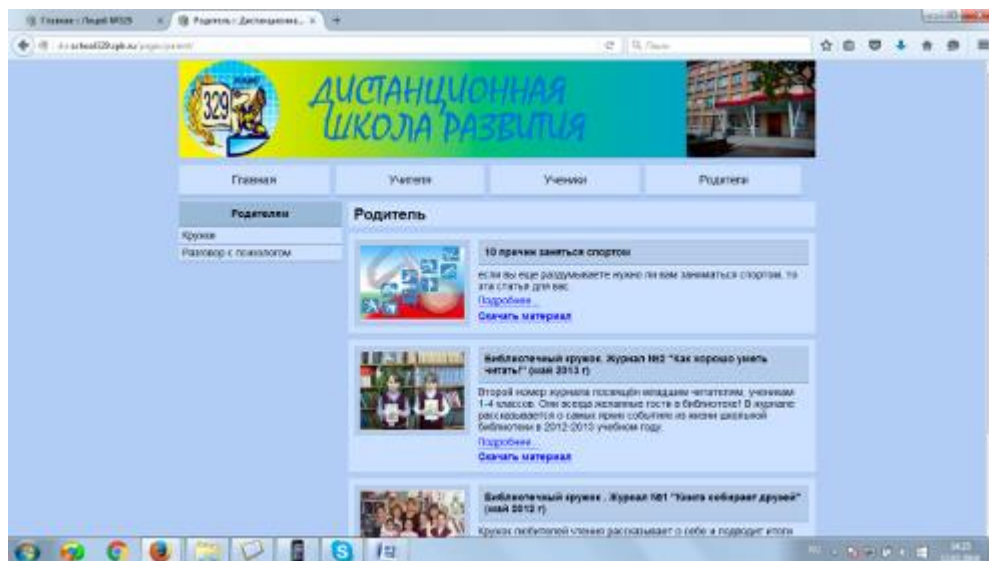
С этого раздела можно перейти на индивидуальную страницу учителя и посмотреть его контактные данные, если они имеются, список преподаваемых дисциплин, а также список материалов, которые опубликовал данный учитель.



Раздел "Ученики" <http://dsr.school329.spb.ru/pages/pupil/> предназначен для учеников. На главной странице раздела расположен список всех доступных материалов.



В разделе "Родители" <http://dsr.school329.spb.ru/pages/parent/> имеются несколько своих категорий, например "Кружки", в которых выводятся материалы по тому же принципу, что и в разделе "Ученики".



В разделе "Главное" <http://dsr.school329.spb.ru/> для удобства пользователей выведен список новостей проекта, при этом надо не забывать, что они не должны дублировать новости с сайта лица.



Совет

На главной странице логично разместить приветственное обращение к пользователям и ссылки на актуальные страницы.

В левом меню располагаются ссылки для просмотра материалов различных категорий, которые не вошли в другие разделы, а также ссылки на статичные страницы.

На главной странице пользователи должны видеть все форматы общения учеников и учителей и родителей (интерактивное взаимодействие).



Предлагаем пример такого интерактивного взаимодействия: «Дискуссионный клуб»¹. Технически это осуществляется через внедрение внешнего материала с портала YouTube и технологию iframe. Ученики оставляют комментарии, используя модуль комментариев ВКонтакте, что позволяет быстро понять, кто оставил комментарий. Каждый комментарий можно развить в отдельную дискуссию, тем самым авторы различных мыслей могут их обсудить. В конце дискуссии предлагается опрос, реализованный тоже на базе VK API.



Ещё одним интересным форматом общения стали личные страницы классов, где они публикуют новости класса, отзывы о прошедших мероприятиях. У каждого класса есть фотография или визитная карточка, а также блок комментариев. Для реализации полноценных отзывов, очень пригодилась возможность вставлять в комментарии фотографии и видеозаписи. Оставлять отзывы могут как ученики, так и учителя.

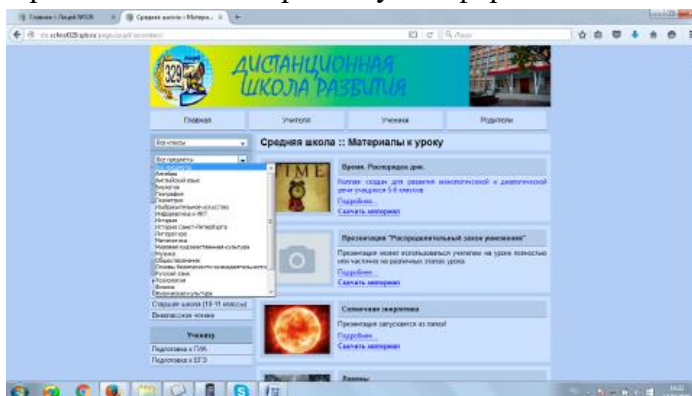
¹ Содержательный аспект методики представлен в отдельной главе

Как обеспечить навигацию по разделам.

Для простоты навигации по сайту «Дистанционная школа развития», в левом меню можно выбрать нужную категорию, например, материалы для старшей школы. При этом открывается страница, содержащая только материалы для старшей школы. Если требуется ещё более детальный поиск, в левом меню доступны фильтры по классам, для которых предназначен материал, по предмету материала или учителю, который его создал или загрузил. В разделе контента расположен перечень материалов и их краткое описание. Найдя требуемый материал, можно его скачать или посмотреть подробности. На странице материала отображается его изображение-превью, полное описание, а также информация о принадлежности к категории, авторстве и дате публикации. Имеется возможность прокомментировать данный материал, используя свой личный аккаунт ВКонтакте.

С технической точки зрения, страницы вывода материалов не хранят сами материалы, так как вся информация о них хранится в базе данных. При формировании страницы выполняется запрос к базе данных, а ответ выводится в виде списка материалов. Поэтому что бы вывести различные материалы, требуется лишь немного изменить запрос.

Пользователь сам не формирует запрос, но может его подкорректировать, например, используя фильтр "Материалы только по предмету "Информатика"".



Интересной особенностью проекта является использование библиотеки VK API для сайтов, предоставленной компанией ВКонтакте. Это позволяет использовать свою страничку ВКонтакте для идентификации пользователей на сайте. Например, вместо того, чтобы вводить логин и пароль, учитель мог бы нажать кнопку "Войти через ВКонтакте".

Для учеников и родителей такая возможность является очень ценной. Во-первых, не требуется никакая регистрация на сайте, чтобы оставлять комментарии. Во-вторых, можно легко разыскать другого комментатора и продолжить обсуждение в личном порядке. В-третьих, в комментарии можно загружать фотографии и другие материалы. В-четвёртых, вся инфраструктура сервиса комментариев принадлежит ВКонтакте, что упрощает использование, но при этом оставляет возможность управления комментариями, их модерации и блокировки вредителей.

Совет

Поскольку не у всех учителей есть учётные записи ВКонтакте, а некоторые педагоги принципиально не хотят афишировать свои личные страницы, следует предложить альтернативный способ идентификации пользователей на сайте.

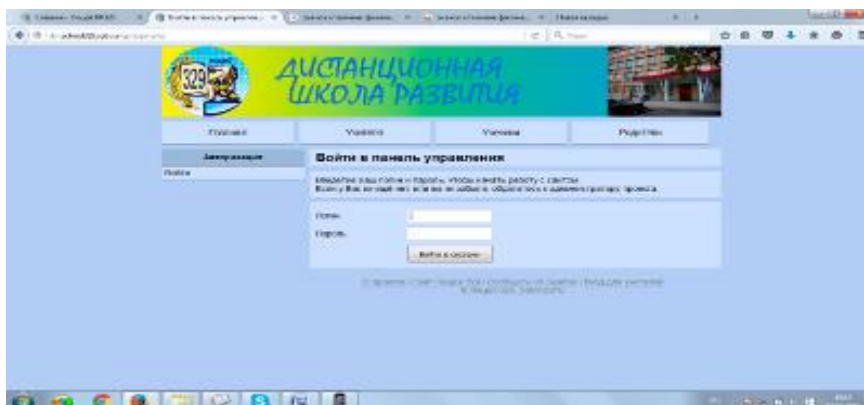
Как избежать неавторизованных действий.

Чтобы избежать неавторизованных действий следует воспользоваться функцией авторизации. При авторизации пользователя ему назначается идентификатор сессии, который действителен в течение нескольких часов. Все операции, выполняемые пользователем, подписываются этим идентификатором. При несоответствии идентификатора или его отсутствии, операция отклоняется, что позволяет избежать неавторизованных действий. Учителя могут выполнять две роли: администратора проекта и обычного пользователя. Обычные пользователи могут загружать новые материалы, изменять и удалять свои материалы, а также редактировать свою страничку. Администраторы, кроме этого, могут редактировать не только свои материалы и личные странички, но и чужие.

Совет

Необходимо создание закрытой панели управления, доступной только для учителей. Авторизация в панель управления осуществляется по логину и паролю, выданным каждому учителю.

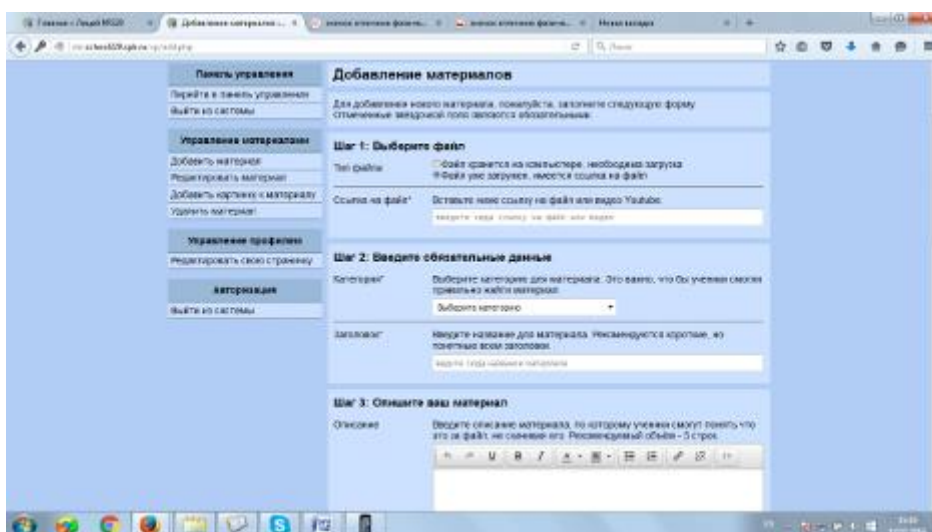
Вход в панель управления осуществляется по логину и паролю, выданным каждому учителю.



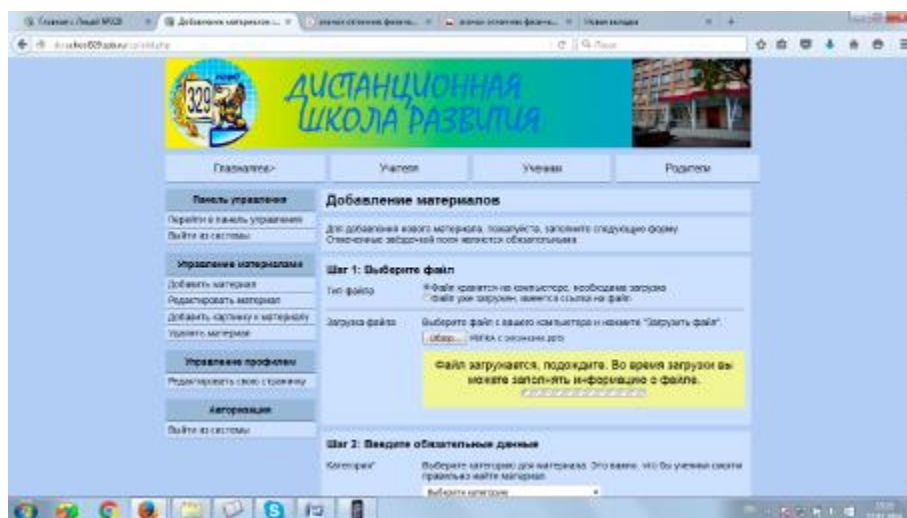
Наиболее интересным разделом меню является раздел добавления материалов. Весь процесс разделён на несколько шагов.



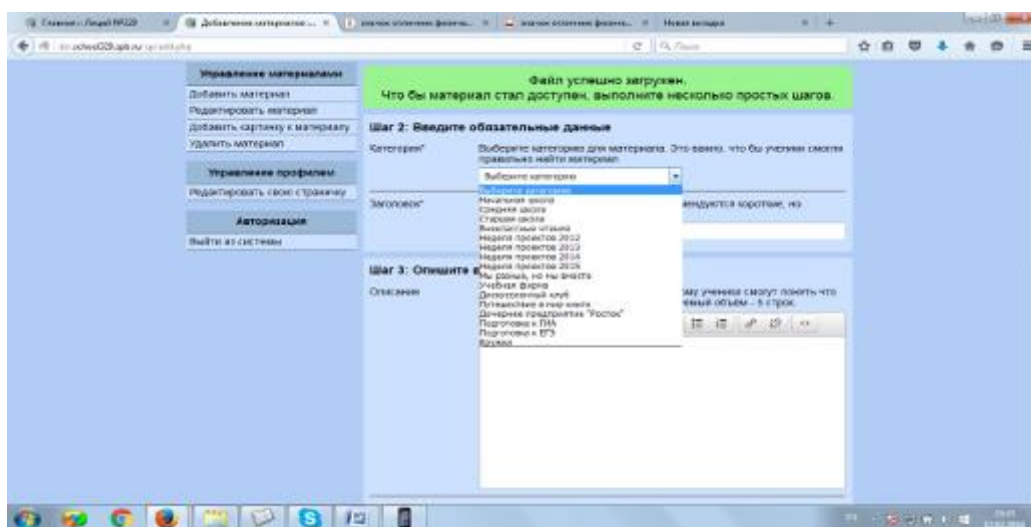
На первом этапе пользователь выбирает, загружен ли файл в интернет (например, видео Youtube) или требуется загрузить. Если файл загружен, то нужно ввести ссылку на него.



Если файл нужно загрузить, пользователь выбирает файл, жмёт кнопку загрузить и дожидается окончания загрузки.



Для пользователя на этом этапе не возникает никаких сложностей. Но под капотом происходит весьма хитрый процесс. С помощью технологии AJAX CORS отправляется кросс-доменный запрос на сервис Amazon S3, с помощью которого загружается файл. В ответ приходит прямая ссылка на файл. Файл загружается без изменения имени, есть поддержка кириллических символов. Для того, чтобы избежать дубликатов, перед именем файла добавляется случайное трёхзначное число. Таким образом, благодаря прямой ссылке на файл, материал очень легко скачать, а благодаря почти неизменённому имени файла, легко понять, что за файл скачан. После загрузки файла, пользователь системы приступает ко второму шагу.



На этом этапе он выбирает название материала и его категорию. Выбор категории повлияет на наличие дополнительных полей в последующих шагах. Например, для материалов "Кружки" бессмысленно указывать класс или предмет, но это имеет смысл для категории "Материалы к уроку". Нужные поля показываются автоматически с помощью JavaScript. Для более красочного оформления материала применяется встроенный rich-text редактор TinyMCE. Пользователь может указать учителей-авторов материала, ввести прочих авторов, например, учеников. Администратор может выбрать от чьего имени будет загружен материал.

Создание первоначальной версии портала заняло около двух месяцев. Некоторые функции добавлялись постепенно. До сих пор портал развивается и продолжает получать новые функции.

Совет

Имейте в виду, что создание первоначальной версии портала может занять много времени (у нас на это ушло около двух месяцев. Некоторые функции добавлялись постепенно. До сих пор портал развивается и продолжает получать новые функции).

Часть II.

Методические рекомендации по внедрению интерактивной технологии «Дискуссионный клуб»

Современные ученые и педагоги-практики единодушны во мнении, что учащимся 21 века для составления более полной картины мира, для развития ключевых компетенций, в том числе, коммуникативной, необходимо овладеть культурой общения, ведения диалога и дискуссии. Занятия такого типа с учащимися характеризуются новизной проблематики, широтой затрагиваемых по нескольким предметам одновременно проблем и наглядностью их решения. Отмечается важность научного подхода к такого вида занятиям.

В данном пособии мы хотим представить один из путей развития коммуникативной компетентности участников образовательного процесса с использованием ИКТ – интерактивный «Дискуссионный клуб».

Дискуссионный клуб. Нельзя сказать, что сама идея дискуссионного клуба - это инновация в «чистом виде». Сегодня в Интернете представлено много вариантов реализации этой методики. Важным представляется тот факт, что благодаря Дискуссионному клубу у ребенка появляется возможность поговорить на волнующую его тему или проблему, выразить свое мнение, получить возможность быть услышанным.

Особенностью «Дискуссионного клуба», представленного в данном пособии, является то, что он:

- объединяет для общения всех участников образовательного процесса: учителей, учеников, родителей;
- обсуждение тем проводится на сайте <http://dsr.school329.spb.ru/pages/discussion-landing.html>
- основой для дискуссии служат произведения кинематографа (художественные и мультипликационные фильмы), часто созданные по мотивам произведений литературы.

Дискуссия (от лат. *discussio* - рассмотрение, исследование), - групповое обсуждение какой-либо проблемы, вопроса или круга вопросов с целью найти правильное решение. В отличие от обсуждения как обмена мнениями, дискуссия – это обсуждение – спор, столкновение точек зрения, позиций. Она возникает, когда перед людьми стоит вопрос, на который нет единого ответа. Результатом её может быть общее соглашение, лучшее понимание, новый взгляд на проблему, совместное решение. В обучении дискуссия, направляемая педагогом, развивает у учащихся самостоятельное, логическое мышление, речевые навыки. Двумя важнейшими характеристиками дискуссии, отличающими её от других видов спора, являются публичность (наличие аудитории) и аргументированность. Дискуссии очень полезны тем, что помогают научиться правильно и грамотно строить свою речь, доказывать выбранную позицию, приводить четкие аргументы, выдвигать тезисы. Наконец, она учит грамотно спорить, что немаловажно.

Инновационность продукта

Понимая под инновационностью продукта его очевидную направленность на более эффективное по сравнению с существующими способами решение образовательных задач, можно выделить три основных аспекта инновационности в предлагаемой разработке:

- продукт ориентирован на системное развитие внеурочной деятельности основной школы,
- продукт предполагает интеграцию ряда отдельно существующих в школьной практике явлений, а именно: образовательных предметов, смены педагогической роли учителя, новых форм взаимодействия с родителями, самостоятельной работы ученика;
- эффективность, а значит, и инновационность продукта, обозначена способом его внедрения в школьную практику - с помощью современных средств ИКТ.

Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) - совокупность методов, производственных процессов и программно-технических средств, интегрированных с целью сбора, обработки, хранения, распространения, отображения и использования информации в интересах ее пользователей.

Как внедрять «Дискуссионный клуб» в практику?

Практика показывает, что школе, которая сегодня хотела бы внедрить «Дискуссионный клуб» в работу, необходимо для начала решить следующие задачи:

1. Внести изменения в Программу внеурочной деятельности и Программу развития УУД учащихся с учетом применения дискуссионных технологий в образовательной практике школы.
2. Создать в школе организационно-методические условия для внедрения дискуссионных технологий.
3. Создать механизмы оплаты работы педагогов-участников проекта.
4. Помочь учителям повысить квалификацию, например, через дистанционный курс, чтобы познакомить их с основными принципами организации дискуссии.
5. Организовать сетевое позиционирование проекта для родителей через сайт школы.

Обоснование значимости инновационного продукта для решения актуальных задач развития системы образования Санкт-Петербурга

Использование в практике школы предлагаемого инновационного продукта будет способствовать позитивной социализации детей, поскольку в основе работы присутствует практика группового сотрудничества, формирование нравственного сознания, навыков социальной рефлексии.

Инновационный продукт учитывает ключевые требования ФГОС в разделе формирования универсальных учебных действий и ключевых компетенций.

Проведение занятий в форме дискуссии по различным темам позволяет развивать и воспитывать у школьников понимание важности освоения коммуникативной культуры, потребности пользоваться коммуникативными компетентностями как средством общения, познания, самореализации, развития национального самосознания, стремления к

взаимопониманию между людьми разных сообществ, толерантного отношения к проявлениям иной культуры.

Занятия, построенные в форме дискуссии, имеют ряд преимуществ:

- повышают мотивацию учащихся;
- формируют познавательный интерес;
- обладают большой информативной емкостью;
- способствуют в большей степени, чем обычные уроки развитию эстетического восприятия, воображения, памяти, мышления, речи;
- способствуют выработке умений и навыков в практической деятельности.

Интерактивный «Дискуссионный клуб» - это методика, развития коммуникативных компетенций через развитие логического, самостоятельного и критического мышления учащихся.

Коммуникативная компетентность в целом включает знание об основных типах вербального взаимодействия, а также об основных чертах различных стилей и уровней языка, она определяет развитие познавательных способностей человека, выбор средств адаптации в современном мире.

Общение на родном языке предполагает владение нормами грамматики, богатый словарный запас, определение основных понятий, концепций и законов, умение интерпретировать и объяснять факты, идеи и мнения в письменной и устной форме, чтение специальных текстов, включая их разбор, анализ, написание краткого содержания, а также участие в его обсуждении. Устная и письменная коммуникация – способность точно и ясно излагать свои мысли, слушать, воспринимать и накапливать поступающую информацию, делая критические оценки.

Предлагаемая методика позволяет активно внедрять в учебный процесс механизмы деятельностного подхода: во время дискуссии учитель перестает быть лектором, выдающим слушателю определенный объем информации для запоминания, а играет роль помощника, собеседника. Ученик здесь выступает уже не в роли пассивного слушателя, а становится активным и полноправным участником диалога.

Деятельностный подход в обучении - смещение акцентов в образовании с усвоения фактов (результат – знания) на овладение способами взаимодействия с миром (результат – умения); изменение характера учебного процесса в сторону увеличения видов активной деятельности учащихся.

У родителей появляются дополнительные возможности для общения с ребёнком. Идет коллективное обсуждение какого-либо вопроса, проблемы, предложений, идей. Таким образом, дискуссия является методом обучения в группе и воспитания, а групповое обучение является основой проблемного обучения, цель которого состоит в том, чтобы сделать каждого учащегося индивидуально сильнее в его собственной позиции, развить определенные коммуникативные качества личности. Участники группы изучают вместе то, что они могут в последующем использовать индивидуально.

Как уже было сказано, в нашем случае основой для дискуссии служат произведения кинематографа (художественные и мультипликационные фильмы), часто созданные по мотивам произведений литературы. Считается, что кино - самый массовый и доступный для восприятия вид искусства. Но, безусловно, это отношение к кино как к объекту развлечения, получения удовольствия не совсем справедливо, но именно эта кажущаяся доступность может привлечь внимание молодежи к нравственным проблемам. Видеоряд, созданный средствами

кинематографа, воспринимается нами как прямое продолжение жизни и эмоционально оценивается с точки зрения сюжетной, событийной стороны. Привлечение кинематографических трактовок при обсуждении общественных, нравственных, философских проблем помогает через элементы киноязыка формировать у старшеклассников положительный опыт взаимодействия с окружающим миром, прививать уважение к чести и достоинству каждого человека, убедить их в том, что главное заложено в самом человеке.

Таким образом, можно утверждать, что работа в рамках «Дискуссионного клуба» обладает высокой эффективностью для закрепления сведений, творческого осмысления изученного материала, формирования ценностной ориентации, а также формирования ряда коммуникативных умений и навыков.

Организация работы «Дискуссионного клуба»

Цели, которые ставят организаторы, создавая «Дискуссионный клуб» – это создание условий для дополнительного общения всех участников образовательного процесса (учителей, учеников, родителей), направленного на саморазвитие личности, расширения мировоззрения, реализации социальной активности, повышение интеллектуального, духовного и нравственного потенциала, образование средствами кино.

В процессе работы реализуются две группы **задач**, имеющих одинаковую важность:

1. Задачи конкретно-содержательные:

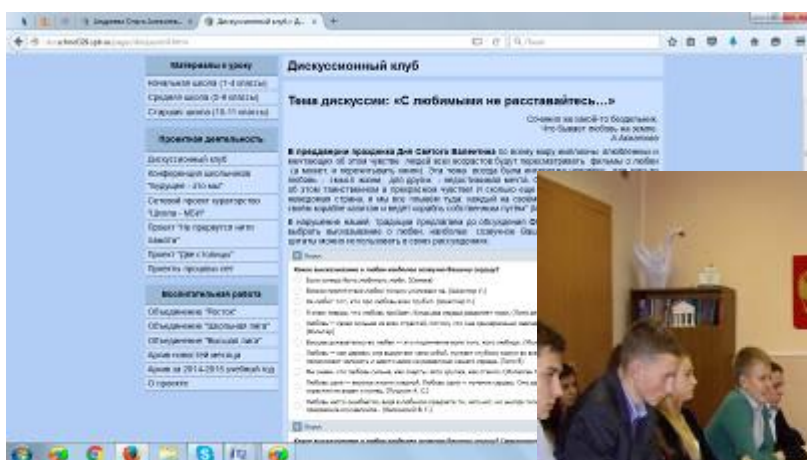
- осознание учащимися противоречий и трудностей, связанных с обсуждаемой проблемой;

- актуализация ранее полученных знаний;
- творческое переосмысление возможностей применения знаний, и др.

2. Организационные задачи:

- распределение ролей в группах;
- соблюдение правил и процедур совместного обсуждения, выполнение принятой роли;
- выполнение коллективной задачи;
- согласованность в обсуждении проблемы и выработка общего, группового подхода.

Организацию работы условно можно разбить на 4 этапа: техническая подготовка, организационная подготовка, основной этап, подведение итогов.



Техническая подготовка

Техническая подготовка, связана с разработкой Интернет-пространства, где происходит он-лайн обсуждение темы всеми участниками образовательного процесса.

С технической точки зрения, создание такого пространства доступно каждому, кто знаком с веб - технологиями. Все используемые компоненты являются свободными и бесплатными, что является плюсом для бюджетного учреждения, как школа. Требуются следующие компоненты:

1. Веб-хостинг – услуга по предоставлению места для хранения файлов веб-страниц и их публикации, а также предоставление доменного имени (адреса сайта). Существует множество компаний, предоставляющих платный и бесплатный веб-хостинг. В качестве *бесплатных* могут быть использованы платформы [UCOZ](#) или [WIX](#). Плюсом таких платформ являются быстрый запуск сайта, не требующий знаний языков программирования, большой набор готовых шаблонов и отсутствие абонентской платы. Существенными недостатками являются наличие рекламы, содержимое которой не редактируется и может нарушать требования [ФЗ 436-ФЗ "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию"](#), изменение шаблонов под конкретные нужды и сложность наращивания дополнительного функционала.

Платные решения ориентированы на профессиональных разработчиков и предоставляют полный простор для творчества веб - разработчика. К плюсам можно отнести полный контроль над содержимым сайта и возможность наращивания функционала сайта, ограниченная только знаниями программиста. Однако такое решение несёт в себе и большой недостаток: в пользование предоставляется лишь возможность публикации сайта, а не сам сайт. Вероятно, что у большинства школ уже есть платный хостинг, на котором размещён официальный школьный сайт, как требует того [статья 28 пункт 21 федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"](#). В связи с этим, можно без труда создать на сайте ещё одну страницу, на которой будет размещён «Дискуссионный клуб».

2. Веб-страница – документ с исходным кодом, который при просмотре в браузере отображается как страничка сайта. В зависимости от технологии построения имеющегося сайта, метод добавления новой страницы может отличаться. В описываемом случае, сайт состоял из набора статичных HTML страниц поэтому, для того чтобы создать новую страницу было достаточно создать пустой файл с расширением .html в папке с файлами страниц и создать ссылку на этот файл в меню сайта. Для форматирования содержимого страницы применяются языки HTML и CSS.

3. Интерактивные приложения для ведения диалога с пользователем. Любые интерактивные элементы сайта требуют значительных усилий при создании, поскольку достаточно сложны по конструкции. Однако, существует множество готовых решений, которые представляют широкие возможности и при этом не требуют особых усилий для внедрения.

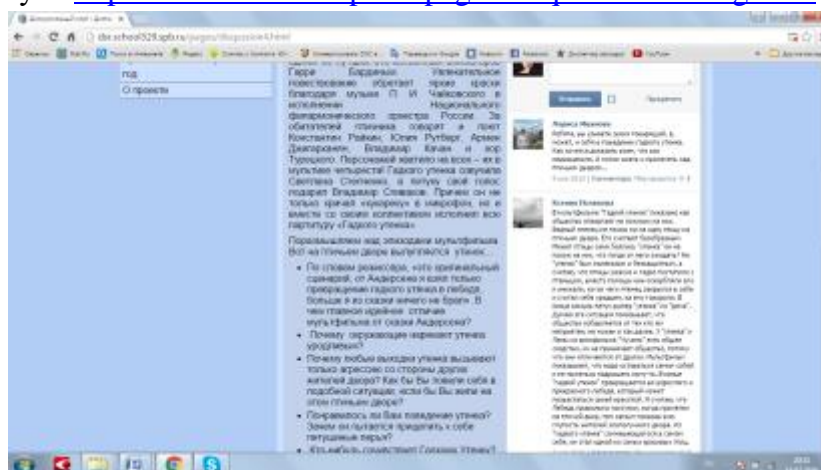
- [Виджеты ВКонтакте](#) – набор вспомогательных средств от социальной сети ВКонтакте

У многих участников образовательного процесса есть аккаунты в этой социальной сети. Идея данного метода лежит в том, чтобы использовать эти учётные записи для идентификации пользователя в дискуссионном клубе. ВКонтакте предоставляет широкий набор готовых решений для внешних сайтов, но для дискуссионного клуба интересны только два: [виджет комментариев](#) и [виджет опросов](#). Сервис комментариев позволяет учеником оставлять комментарии в специально отведённом месте страницы от лица своей учётной записи ВКонтакте. Это позволяет администратору сайта быстро опознать ученика, и удалить комментарии посторонних лиц. При желании, каждый оставленный комментарий может

транслироваться на страницу комментатора ВКонтакте со ссылкой на исходную статью. Со страницы автора и из раздела Новости о статье узнают друзья автора и смогут присоединиться к дискуссии. Имеется возможность приложить к комментарию изображение или другие медиафайлы. К комментарию другие авторы могут оставить свои дополнения или поделиться своим мнением, например, возразить автору. Присутствует возможность оценивания всех сообщений.

Сервис опросов позволяет организовать опрос пользователей своего сайта. Посетители одним нажатием кнопки мыши могут выразить своё мнение и моментально поделиться им с друзьями, опубликовав результат на своей странице ВКонтакте.

Этот метод был признан наиболее удачным для школы и использован в текущей версии дискуссионного клуба <http://dsr.school329.spb.ru/pages/discussion-landing.html>.



Специализированные системы для комментариев. Существует множество других решений, созданных специально для оставления комментариев на сайте. Преимуществом этих систем является возможность оставления комментариев без создания учётных записей в социальных сетях. Примерами таких сервисов могут быть [Disqus](#) или [Hypercomments](#).

В нашем проекте было выбрано решение от ВКонтакте. Внедрить виджеты оказалось не сложно. Для начала нужно зайти во ВКонтакте используя свой аккаунт, после чего пройти на [страницу создания виджета](#) и ввести информацию о сайте, на котором будет размещён виджет. После нажатия кнопки «Сохранить» будет создано специальное приложение, через которое ваш сайт будет общаться с платформой ВКонтакте. После этого появится код для вставки. О том, как вставить код виджета на страницу сайта, можно прочитать в [официальной документации](#). Для создания блока опросов, нужно перейти на страницу создания опроса, выбрать приложение-посредник, созданное ранее, а также ввести тему опроса, и варианты ответа. Обратите внимание, что в будущем поменять варианты ответа или тему будет невозможно, для этого нужно будет создавать новый опрос. Подробнее об установке виджета можно прочитать в [официальной документации](#). Если на сайте уже установлены другие виджеты ВКонтакте, пункты 2 и 3 можно пропустить.

В качестве материала для размышления, к дискуссиям могут прилагаться кинофильмы. Если видеоматериал располагается на видеохостинге [Youtube](#), тогда добавить его на сайт не составляет труда. Для этого нужно под видео нажать на кнопку «Поделиться» и выбрать опцию HTML-код. В окне ниже отобразиться код, который нужно вставить в требуемое место на странице сайта. При этом важно следить, чтобы размещаемое видео не нарушало авторских прав.

В результате, чтобы создать интерактивную площадку для дискуссионного клуба достаточно лишь поверхностно знать HTML разметку. Поэтому, такой формат интерактивного пространства может быть легко внедрён на любой сайт образовательного учреждения.

Организационная подготовка

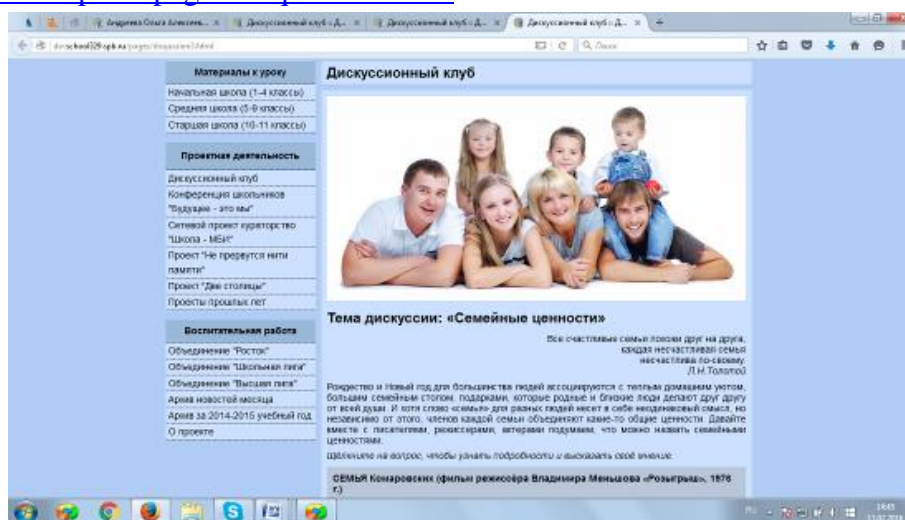
1. Выбор темы.

Опыт показывает, что тема должна быть больше ориентированы на учеников. То есть, быть актуальной для данного возраста участников, проблемной, стимулирующей обмен мнениями. Формулировка должна быть чёткой. Часто учащиеся затрудняются с выбором темы, им трудно самостоятельно её сформулировать, поэтому руководитель клуба может сам предложить учащимся несколько тем на выбор.

Важно обратить внимание на *подбор художественных произведений (в нашем случае, произведений кинематографа)*, которые помогут актуализировать вопросы дискуссии и дать толчок к обсуждению и аргументации ответов. Обычно этот этап подготовки не вызывает затруднений.

2. Разработка темы.

Эта часть работы связана с разработкой выбранной темы, в том числе выделением проблемных вопросов для обсуждения, размещением материалов на сайте. В случае, если не нарушается авторское право, на сайте размещаются также отрывки из кинолент, художественных произведений <http://dsr.school329.spb.ru/pages/disquussion4.html>. Пример разработки дискуссионной темы «Семейные ценности» можно посмотреть здесь: <http://dsr.school329.spb.ru/pages/disquission3.html>.



Процесс разработки темы достаточно трудоёмкий и затратный по времени, поэтому лучше, когда им заняты несколько участников.

Совет

*Создайте в школе инициативную группу из творческих учителей, которые распределяют обязанности на этом этапе. (В разделе «Приложения» предложены примеры разработки нескольких дискуссионных тем см. **Приложения 3.1. -3.4**).*

3. Дистанционная работа.

Эта часть работы связана с он-лайн обсуждением темы на сайте «Дискуссионного клуба», что позволяет привлечь к обсуждению более широкий круг участников, так как каждый имеет возможность выбрать удобное для себя время работы с материалами. Дистанционное заседание клуба «открывается» сразу, как только информация размещена на сайте и становится доступной всем участникам. Очень важно при этом использовать все возможности для оповещения потенциальных участников дискуссии. Кроме устной информации можно использовать оповещение через сайт лицея раздел «Новости». <http://www.school329.spb.ru/>

Для проведения он-лайн заседания «Дискуссионного клуба» на сайте школы (в нашем случае на сайте «Дистанционная школа развития», <http://dsr.school329.spb.ru/>) размещаются тема дискуссии, текст, подводящий к сформулированным вопросам для обсуждения. В течение 2-х недель все участники (ученики, учителя и родители) имеют возможность высказать свои мысли и рассуждения по заявленной теме, обменяться мнениями друг с другом, сравнить взгляды по тому или иному вопросу.

По итогам заочного обсуждения становится ясно, кто из корреспондентов какую точку зрения поддерживает. Это даёт возможность куратору «Дискуссионного клуба» в дальнейшем распределить участников по командам для участия в очном заседании. Разумеется, в силу объективных причин невозможно принять в команды всех участников заочного тура, поэтому в очный тур приглашаются те, кто высказывал свою точку зрения максимально приближенно к теме, корректно, не отдаляясь от заявленной темы.

Основной этап. Очное заседание

Очное заседание начинается с определения

- состава команд – участниц (оптимально 5-7 человек);
- выбора группы экспертов, которое следит за ходом дискуссии, оценивает их выступления по установленным ранее и известным всем участникам критериям. С критериями, разработанными в лицее 329 для проведения «Дискуссионного клуба» можно ознакомиться здесь <http://dsr.school329.spb.ru/pages/disquussion-landing.html>.

- информирования участников о дате и времени проведения заседания;
- подготовки аудитории (наш опыт показывает, что удобнее расставить столы вдоль стен в две шеренги так, чтобы участники двух команд оказались лицом напротив друг друга).
- методом жеребьевки определяется, какая из команд будет выступать первой.

Дискуссию ведёт *руководитель «Дискуссионного клуба» - ведущий*. Роль педагога – организатора и координатора такого общения, выступающего в роли модератора, чрезвычайно велика. Ведущий должен обладать широкой социальной и научной эрудицией, способностью длительное время находиться в большом умственном напряжении. Обязательным условием успешного проведения дискуссии являются особенности речи ведущего: она должна быть яркой, эмоциональной, способствовать созданию эмоционально-нравственной ситуации. Без этого условия речь преподавателя остается информационно полезной, но не способствует в должной мере реализации функции стимулирования учебно-познавательной деятельности.

В начале дискуссии ведущий представляет участникам членов жюри и напоминает командам правила проведения дискуссии <http://dsr.school329.spb.ru/pages/disquussion-landing.html> (*Приложение 1*), а так же критерии оценки выступления команд-участниц (*Приложение 2*). В задачу ведущего так же входит отслеживать временной регламент.

Допускается присутствие во время проведения очного заседания «Дискуссионного клуба» зрителей (школьников, учителей, родителей), однако следует помнить, что большое количество зрителей будет отвлекающе действовать на участников и на членов жюри, поэтому следует ограничиться минимальным числом «посторонних» в аудитории.

В процессе дискуссии каждый из участников выполняет определённую роль и следует принятым на себя вместе с ролью обязанностям. Для повышения эффективности, распределение ролей происходит заранее до начала заседания «Дискуссионного клуба».

Пример распределения ролей в командах – участниках заседаний «Дискуссионного клуба»:

- *Капитан* – решает задачу организации обсуждения вопроса, вовлекает в обсуждение всех членов команды, следит за порядком, соблюдением критериев, временным регламентом.

- *Критик* – анализирует выступление команды соперников и задаёт вопросы участникам по ходу обсуждения проблемы, подвергает сомнению высказанные предложения, идеи, мысли (может быть несколько участников команды).

- *Спикер* - высказывает аргументированную точку зрения, по обсуждаемым проблемам (может быть несколько участников команды).

- *Наблюдатель* – оценивает участие каждого члена группы в дискуссии на основе выделенных заранее критериев.

Команды по очереди выдвигают тезисы в защиту своей точки зрения, подкрепляют аргументами и формулируют в соответствии с выдвинутым тезисом вопрос команде соперников. Тезисы и вопросы должны быть четкими и понятными.

Вторая команда получает минуту на размышление, после чего приводит контраргументы в защиту своей точки зрения. Обсуждение не должно выходить за пределы темы. Аргументом считается конкретный пример из жизненного опыта, истории или произведений искусства. Приветствуются аргументы из тех источников, которые использовались участниками дискуссии на первом (дистанционном) этапе. Необходимо указать в своих ответах правильное название источника аргумента. Если в рассуждении есть фактические ошибки, данный аргумент жюри не засчитывает.

Взаимодействие во время дискуссии строится не просто на поочерёдных высказываниях, вопросах и ответах, но на содержательно направленной самоорганизации, то есть обращении всех участников друг к другу для углублённого и разностороннего обсуждения самих идей, точек зрения, проблемы.

Дискуссия считается завершённой, когда у обеих команд закончатся тезисы по заявленной проблеме. Участники дискуссии должны согласиться, что наиболее вероятна та точка зрения, в поддержку которой представлены наилучшие аргументы. Если по решению жюри аргументы «за» и «против» каждой точки зрения имеют одинаковую убедительность, может быть принято решение отложить спор, пока не появятся новые факты или аргументы. По нашему опыту, очное заседание «Дискуссионного клуба» не должно продолжаться дольше чем 60 минут.

Подведение итогов

Обязательным условием создания развивающей среды является этап рефлексии. Она помогает участникам мероприятия осознать получаемые результаты, определить направления дальнейшей работы, скорректировать свои последующие действия. Особенно актуальной является рефлексия для адекватной самооценки. Рефлексия связана с очень важным действием -

целесообразным. Постановка учеником целей своего образования предполагает их выполнение и последующее осмысление способов достижения поставленных целей.

Мы предлагаем два способа проведения рефлексии – сокращенный и развернутый.

В сокращенном варианте вопросы представлены в виде опросника. Организатор дискуссии может предложить участникам в конце мероприятия выборочно ответить на них. Примерными вопросами для рефлексивного анализа могут быть такие:

1. Поставил (а) ли я обоснованную цель?
2. Соответствовала ли выбранная тема форме дискуссии?
3. Удалось ли мне добиться активного участия ребят в обсуждении?
4. Побуждал (а) ли участвовать или, наоборот, останавливала желающих высказаться?
5. Удавалось ли мне препятствовать монополизации обсуждения?
6. Не занимал (а) ли я доминирующую позицию?
7. Подводил (а) ли я промежуточные итоги, суммировала (а) ли точки зрения, чтобы усилить внутреннюю связность дискуссии?
8. Что удалось мне лучше всего?
9. Что удалось мне хуже всего?
10. Какие приемы (перечислить) я применял (а), чтобы сделать дискуссию более эффективной?
11. Какие приемы (перечислить) снижали эффект дискуссии?

Полный вариант рефлексии предполагает совмещение «Листа самооценки» и «Листа обратной связи» (лист оценки со стороны других участников (экспертов)).

Оба документа имеют одинаковый набор критериев, позволяющих в дальнейшем участнику Дискуссионного клуба сравнить свое мнение с мнением других участников. (См. *Приложение 4*).

По нашему мнению, общение в ходе дискуссии побуждает всех участников искать различные способы для выражения своей мысли, повышает восприимчивость к новым сведениям, к новой (другой) точке зрения. Это личностно развивающие результаты дискуссии. Дискуссия позволяет укреплять и развивать неформальные взаимодействия между всеми участниками образовательного процесса (ученики, их родители и, конечно, педагоги).

Наконец, совместное обсуждение актуальных тем и - это один из способов частично снять проблемы «отцов и детей», дать возможность родителям понять ребенка и «прожить» вместе с ним определенную жизненную ситуацию.

Литература и полезные ресурсы

1. Андреева, Г.М. Социальная психология / Г.М. Андреева. - М.: Аспект-Пресс: 2001.
2. Болотов А.К., Макарова И.В. Прикладная психология. М: Аспект-Пресс: 2001.
3. Выготский Л.С. Избранные психологические исследования. М.: 1956.
4. Гойхман, О.Я. Основы речевой коммуникации. - М.: ИНФРА-М, 1997.
5. Дистанционное обучение: Учеб. Пособие / Под ред. Е.С. Полат. – М.: Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 1998.
6. Загвязинский В.И. Теория обучения: Современная интерпретация: Уч. пособие для студ. выс. пед. учеб. заведений. – 2-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
7. Извозчиков В.А. и др. Информологическая методология электронно-коммуникативной составляющей целостного образования в информационном обществе / В.А. Извозчиков, А.В. Тумалев, Е.А. Тумалева, О.Н. Шилова // Информационные и коммуникационные

- технологии в образовании: Межвузовский сборник научных трудов. – СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена, 2002. – С. 3–10.
8. Кларин М.В. Инновации в мировой педагогике: обучение на основе исследования, игры и дискуссии / М.В. Кларин. - Рига: НПЦ «Эксперимент», 1995.
 9. Коган М. С., Эткин А. М. Общение как ценность и как творчество // Вопросы психологии. 1988. N 4. С. 21-27.
 10. Лебедев О.Е. Компетентный подход в образовании. // Школьные технологии. 2004. № 5.
 11. Литвиненко, Ф.М. Коммуникативная компетенция: принципы, методы, приемы формирования: сб. науч. ст. - Белорус. гос. ун-т, Мн.: Вып.9, 2009.
 12. Мылова И.Б. Профессиональные задачи учителя и способы их решения с использованием компьютера // Естествознание в школе. –2005. –№6.
 13. Ольшанский В.Б. Практическая психология для учителей [Текст] / В.Б. Ольшанский. - М.: Инфра, 2004.
 14. Полат Е.С., Бухаркина М.Ю. Новые педагогические информационные технологии в системе образования. – М.: Издат. центр «Академия», 2004.
 15. Селевко Г. К. Энциклопедия образовательных технологий / Г. К. Селевко. – М. : НИИ школьных технологий, 2006.
 16. Стрелова В.В. Эволюция становления терминов коммуникативная компетенция и коммуникативная компетентность, Коммуникативная компетенция: принципы, методы, приемы формирования: сб. науч. ст. [Текст] / В.В. Стрелова. - Мн.: 2009. - Вып.9. - 102 с.
 17. Хуторской А.В. Методика личностно-ориентированного обучения. Как обучать всех по-разному? Пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.
 18. Ясвин В.А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию. М.: Смысл, 2001.
 19. Ваторопина, Е.В. Дискуссия как эффективный интерактивный метод формирования коммуникативной компетенции на уроках английского языка [Электронный ресурс] / Е.В. Ваторопина, Режим доступа: <http://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/angliiskii-yazyk/library/diskussiya-kak-effektivnyu-interaktivnyu-metod-1>. (дата обращения: 12.02.16)
 20. Русский язык и культура речи. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/russkiy-yazyk/48.htm> (дата обращения: 18.02.16)
 21. Свободная энциклопедия Википедия. [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://ru.wikipedia.org/wiki/Круглый_стол (дата обращения: 21.02.16)
 22. Групповая дискуссия в работе со старшеклассниками, сайт Ваш психолог [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.vashpsixolog.ru/documentation-school-psychologist/88-information-for-school-psychologist/1402-grupповaya-diskussiya-v-rabote-so-starsheklassnikami>. - 2010 (дата обращения: 05.02.16).
 23. Как вести дискуссию? Бочкова Н. В. <http://festival.1september.ru/articles/582172/> (дата обращения: 05.02.16).

Правила проведения «Дискуссионного клуба» в лицее №329»

1. Первый этап дискуссии - дистанционный.

1.1. Обсуждение по заявленной проблеме проходит на сайте «Дистанционной школы развития» <http://dsr.school329.spb.ru/pages/disquussion-landing.html>

1.2. Каждый участник высказывает своё мнение по проблеме исключительно со своего аккаунта в социальной сети «ВКонтакте» (<http://vk.com>).

1.3. Участие в онлайн обсуждении не гарантирует автоматическое попадание в команду очного тура.

1.4. Копирование информации со сторонних ресурсов и выдача их за собственные авторские ответы не допускается. Нарушитель карается исключением из состава участников дискуссионного клуба.

1.5. При написании ответов на поставленные вопросы не допускается использование ненормативной лексики и «сленга». Принимаются тексты, написанные литературным языком с соблюдением грамматических, орфографических и пунктуационных правил.

2. Второй этап дискуссии – очный.

2.1. В очной дискуссии принимают участие две команды, ведущий, члены жюри, зрители.

2.2. В зависимости от тематики дискуссии, а также от иных объективных обстоятельств количество членов команды может варьироваться.

2.3. В начале дискуссии ведущий представляет участникам членов жюри и знакомит команды с критериями оценивания.

2.4. Методом жеребьевки определяется, какая из команд будет выступать первой.

2.5. Команды по очереди выдвигают тезисы в защиту своей точки зрения, подкрепляют аргументами и формулируют в соответствии с выдвинутым тезисом вопрос команде соперников. Тезисы и вопросы должны быть четкими и понятными.

2.6. Вторая команда получает минуту на размышление, после чего приводит контраргументы в защиту своей точки зрения.

2.7. Обсуждение не должно выходить за пределы темы.

2.8. Аргументом считается конкретный пример из жизненного опыта, истории или произведений искусства. Приветствуются аргументы из тех источников, которые использовались участниками дискуссии на первом (дистанционном) этапе. Необходимо указать в своих ответах правильное название источника аргумента. Если в рассуждении есть фактические ошибки, данный аргумент жюри не засчитывает.

2.9. Неоднократное или однократное грубое нарушение правил дискуссионного клуба наказывается закрытием доступа к участию в дискуссии.

2. 10. Дискуссия считается завершённой, когда у обеих команд закончатся тезисы по заявленной проблеме. Участники дискуссии должны согласиться, что наиболее вероятно та точка зрения, в поддержку которой представлены наилучшие аргументы. Если по решению жюри аргументы «за» и «против» каждой точки зрения имеют одинаковую убедительность, может быть принято решение отложить спор, пока не появятся новые факты или аргументы.

Запрещается:

- оскорблять собеседников, выдвигать по отношению к участникам дискуссий необоснованные или бездоказательные обвинения;
- обсуждать личные качества участников дискуссий;
- провоцировать конфликты между участниками по принципу их разделения по национальному, профессиональному, территориальному и иным признакам;
- разглашать конфиденциальную информацию о других участниках дискуссии, использовать в дискуссиях содержание личных писем и частных разговоров;
- использовать нецензурную лексику;
- проводить агитацию, призывающую к нарушению законодательства Российской Федерации.

**Критерии оценки выступлений команд-участников
в очном заседании «Дискуссионного клуба» (от 1 до 5 баллов)**

	Критерий	Команда 1	Команда 2
	Выдвигаемые аргументы соответствуют теме дискуссии и не противоречат позиции команды.		
	Выдвигаемые аргументы сформулированы четко и корректно (с обязательной опорой на художественное произведение)		
	Грамотное и обоснованное выдвижение контраргументов.		
	Уважительное отношение к собеседникам.		
	Грамотная речь		
	ИТОГО:		

Тема дискуссии «В чужой монастырь со своим уставом...»

В современном мире тема взаимодействия, диалога, взаимопонимания и взаимоуважения стала особенно актуальна. Всем известно, что толерантность – это взаимоуважение культур, терпимость к иным традициям и обычаям, вероисповеданиям, к иному образу мыслей и самовыражения. Но знать – это одно, а вот понимать сердцем, принимать душой гораздо труднее.

Как, например, относиться к агрессии со стороны большинства к «непохожему на них меньшинству» и наоборот, как должны вести себя законопослушные граждане, если в обществе появляются люди, нарушающие общепринятые нормы, не желающие считаться с интересами других? Эти и другие, похожие, вопросы волнуют сегодня – без преувеличения – все человечество. А разобраться в этой непростой ситуации нам помогут произведения искусства. Приглашаем познакомиться с несколькими произведениями и обсудить их проблематику, чтобы понять, какое качество импонирует вам: толерантность или интолерантность (то есть «нетолерантность»).

1. Фильм «Чучело» (1983 г., режиссер Р.Быков, по одноименной повести В. Железникова)

В 1981 году писатель Владимир Железников написал повесть «Чучело». Может, вы читали эту книгу? Оказывается, написана она на основе реального случая с внучкой автора, которая взяла на себя чужую вину, за что весь класс объявил ей бойкот. В следующем году режиссер Ролан Быков снял одноименный фильм, совсем немного изменив сюжет литературного произведения. Для советских кинозрителей фильм стал откровением, для критиков и общественности – предметом обширных дискуссий.

Киноаудитория разделилась на две стороны: одни требовали фильм уничтожить, так как он «позорил честь советских детей», другие, наоборот, восхваляли Быкова за такую «дерзость» и утверждали, что изображенная картина весьма реальна. Спустя десятилетие, в годы перестройки, такая жесткая правда уже никого не удивляла. А что думаете Вы спустя 30 лет о ситуации, которая происходит в небольшом провинциальном городке России?

- Можно ли назвать сюжет произведения актуальным?
- Как встретили новую ученицу Лену Бессольцеву (роль исполняет Кристина Орбакайте) шестиклассники? Некоторые ученики этого 6 класса ярко выделяются режиссером: Железная Кнопка, Лохматый, Шмакова, Попов, Валька, Марина (в повести этот образ второстепенный), Васильев, Сомов. Как они относятся к Лене, у каждого из них есть причина, объясняющая их отношение?
- Почему класс дал новой девочке кличку Чучело?
- Как Лена реагирует на такое отношение одноклассников? Почему? Она согласна быть «гадким утенком»? Зачем? Как бы Вы повели себя в подобной ситуации?
- Какой эпизод фильма или повести произвел на Вас самое яркое впечатление?

Фильм заканчивается отъездом Лены и дедушки (в повести другой финал). Может, главная идея произведения – невозможность установления диалога с людьми, которые чем-то отличаются от большинства или не придерживаются общепринятых мнений? Причем читатель и зритель на стороне Лены и дедушки, поэтому кажется, что вовсе и не нужны такие контакты. Так страшна интолерантность, с которой столкнулись герои. Диапазон проявления

нетерпимости чрезвычайно широк: от обычной невежливости, пренебрежения или раздражительности до хулиганства и преступлений. И весь этот диапазон в фильме представлен. Показан ли в фильме выход из этой печальной ситуации?

2. Мультфильм «Гадкий утенок» (2010 г., режиссер Г.Бардин)

Всем с детства знакома сказка Г. Х. Андерсена «Гадкий утенок». В 2010 году по мотивам этой сказки был снят мультфильм одним из лучших отечественных аниматоров Гарри Бардиным. Увлекательное повествование обретает яркие краски благодаря музыке П. И. Чайковского в исполнении Национального филармонического оркестра России. *За обитателей птичника говорят и поют Константин Райкин, Юлия Рутберг, Армен Джигарханян, Владимир Качан и хор Турецкого. Персонажей хватило на всех – их в мультике четыреста! Гадкого утенка озвучила Светлана Степченко, а петуху свой голос подарил Владимир Спиваков. Причем он не только кричал «кукареку» в микрофон, но и вместе со своим коллективом исполнил всю партитуру «Гадкого утенка».*

Поразмышляем над эпизодами мультфильма. Вот на птичьем дворе вылупляется утенок...

➤ По словам режиссёра, «это оригинальный сценарий, от Андерсена я взял только превращение гадкого утёнка в лебедя, больше я из сказки ничего не брал». В чем главное идейное отличие мультфильма от сказки Андерсена?

➤ Почему окружающие нарекают утенка уродливым?

➤ Почему любые выходки утенка вызывают только агрессию со стороны других жителей двора? Как бы Вы повели себя в подобной ситуации, если бы Вы жили на этом птичьем дворе?

➤ Понравилось ли Вам поведение утенка? Зачем он пытается прицепить к себе петушиные перья?

➤ Кто-нибудь сочувствует Гадкому Утенку? А вы как зритель ему сочувствуете?

➤ Как Вы поняли финал истории? Одобряете ли Вы такое поведение Гадкого Утенка, превратившегося в лебедя? Не кажется ли Вам, что таким финалом автор хотел сказать, что он остался Гадким Утенком?

➤ Какие неожиданные приемы режиссера (разные технологии, музыкальное оформление) помогают нам понять главную мысль сказки?

➤ Что общего у Лены Бессольцевой из фильма «Чучело» с Гадким утенком из мультфильма Г. Бардина и в чем различие?

➤ Какое открытие сделали Вы для себя, посмотрев этот оригинальный мультфильм?

3. Анимационный фильм «Контакт» (1978г, режиссер В.Тарасов)

Ни один российский кинематографист не создал так много фантастических картин, как мультипликатор Владимир Тарасов. Его визитная карточка - фильм "Контакт" с музыкой Нино Рота. Это десятиминутная фантазия на тему инопланетных визитов на нашу Землю, наполненная глубоким смыслом.

➤ Опишите инопланетянина? Каково Ваше первоначальное отношение к нему? С какой целью он прилетел на нашу планету?

➤ Как Вы думаете, какова была бы Ваша реакция, если бы Вы встретили такое существо?

➤ Как вы поняли, почему художник убегает, увидев инопланетного гостя?

- Как вы поняли мысль автора, создавшего инопланетянина как существо, постоянно меняющее свой облик? Какая философская идея заложена в этом?
- Что же помогло героям установить контакт?
- Этот фильм считается фантастическим, но любая фантастика помогает понять реальные жизненные ситуации. Какое открытие сделает для себя думающий зритель, насвистывая мелодию из фильма после просмотра?

ПОСЛЕСЛОВИЕ

Раздумывая над вопросами данной дискуссии, Вы увидели, что проявлений интолерантности в окружающем нас мире, к сожалению, очень много. И мир становится от этого конфликтным и агрессивным. А толерантность – это качество людей, которое делает возможным достижение мира. Но если мир не хочет мира? Грустно, если в 21 веке нам уже не встретится наяву сказка о прекрасном и благородном лебеде, который живет в каждом гадком утенке, о добром и приветливом чучеле, о дружбе художника с любимым пришельцем.

Заканчивая наше обсуждение, давайте попробуем, поставив себя на место героев рассмотренных произведений, честно ответить на вопрос:

Как вы понимаете поговорку «в чужой монастырь со своим уставом не ходят»?

Зачем нужно соблюдать общепринятые нормы и правила?

Будете ли Вы в «чужом монастыре» соблюдать установленные там правила, если они Вам не нравятся, но они принимаются и соблюдаются всеми окружающими?

Приложение 3.2

Тема дискуссии «Портрет идеального школьного учителя 21 века»

Я обязан отцу за то, что он дал мне жизнь,
а учителям за то, что они сделали мою жизнь
достойной.

Александр III Македонский

ВСТУПЛЕНИЕ

Так утверждал ещё на заре цивилизации А.Македонский. А мы, люди XXI века, каким хотим видеть школьного учителя? О ком останутся добрые воспоминания у выпускников, кого назовут «любимым учителем» современные первоклассники? Попробуем создать портрет идеального школьного учителя 21 века, поразмышляв над теми образами педагогов, которые созданы в самых известных художественных произведениях.

Уважаемые гости сайта, учащиеся лица № 329, родители и, конечно, педагоги! Нам очень интересно узнать ваше мнение по предложенной проблеме, кстати, достаточно активно обсуждаемой в настоящее время в средствах массовой информации.

Давайте посмотрим, какие они разные, школьные учителя. А для этого обратимся к списку произведений, посвященных школе. Все, кто хочет выразить свое мнение по предложенной проблеме, могут оставить свои заметки на сайте лица или принять участие в очной дискуссии.

ВОПРОСЫ

1. Какой учитель и почему становится любимым для своих учеников?

ПОДРОБНЕЕ

Вот перед нами **учитель истории Илья Семёнович Мельников** (*фильм 1968 г. режиссёра Станислава Ростоцкого «Доживём до понедельника»*). Почему он стал любимцем учеников? А как относятся старшеклассники к преподавателю литературы **Светлане Михайловне**? Она 20 лет отдала школе и, кажется, не может представить свою жизнь без нее. Почему вдруг изменилось отношение класса к молодой **учительнице английского языка**? Смогла ли она найти выход из сложившегося конфликта?

ВОПРОСЫ

2. Должен ли учитель, помимо преподавания своего предмета, формировать у школьников взгляды на жизнь?

ПОДРОБНЕЕ

Конфликт с учениками и у **учителя математики Марии Васильевны Девятовой** (*фильм 1976 г. режиссёра Владимира Меньшова «Розыгрыш»*). Началось всё с шутки лидера класса Олега Комаровского: он подговорил одноклассников отложить контрольную работу, а для этого наврать учительнице, что она якобы не предупреждала о контрольной. Здесь, конечно, интересно поведение ребят, но подумаем над решением учительницы. Права ли классная руководительница, которая своим поступком «перечеркивает» медаль Комаровскому? Что класс ожидал от учительницы? Как вы оцениваете ее решение? Должен ли **учитель, помимо преподавания своего предмета, формировать у школьников взгляды на жизнь**? Надо сказать, что данная ситуация не утратила своей актуальности и в наше время, поэтому в 2008 году по этому фильму был снят ремейк, когда ситуация спонсорства, кажется, совсем

снимает с учителя возможность принятия принципиального решения и право на воспитательное воздействие на учащегося.

ВОПРОСЫ

3. Какие профессиональные качества для школьного учителя самые важные?

ПОДРОБНЕЕ

Что является самым главным в профессии для учительницы французского языка **Лидии Михайловны** (фильм 1978 г. режиссёра **Евгения Таикова** «Уроки французского», снятый по мотивам рассказа **Валентина Распутина**). Чем удивляет и даже поначалу пугает она своего ученика? Прав ли директор школы, уволив ее? Считаете ли вы ее поступок безнравственным? Как ведет себя Лидия Михайловна, лишившись работы? Какой для главного героя, читателя и зрителя остается в памяти Лидия Михайловна?

В самом деле, имеет ли право учитель отступать от общепринятых мерок? Может, это самое главное, чтобы стать «современным», чтобы стать для учеников не просто учителем, а другом? Может, без отступления от стандартных ходов не найти особую тропинку в сложный мир подростка? Так работает молодая **классная руководительница Марина Максимовна** (фильм 1976 г. режиссёра **Динары Асановой** «Ключ без права передачи»). Понравилась вам эта учительница? Чем? Каковы методы ее работы и как вы к ним относитесь? Дети вручили ей «ключ» от сердца класса? Это прекрасно. Тогда почему возник конфликт у молодого педагога с коллегами? Как она относится к другим учителям? Любит она свою профессию?

Для справки: проведенные социологические исследования как в нашей стране, так и за рубежом говорят о том, что лишь 15% успеха учителя зависит от его профессиональных качеств, все остальное – умение работать с людьми, личностные качества педагога.

А почему стал учителем географии **Виктор Служкин** (фильм 2013 г. режиссёра **Александра Велединского** «Географ глобус пропил », снятый по одноименному роману **Алексея Иванова**). Почему нет взаимопонимания и взаимоуважения между учителем и классом? Как вы относитесь к такому неблагозвучному названию фильма и книги? Как вы считаете, такое название скорее привлечет или оттолкнет потенциального читателя?

ВОПРОСЫ

4. Существуют ли в 21 веке новые требования к личности современного учителя?

ПОДРОБНЕЕ

Кажется, что в 21 веке и школе, и образу учителя в искусстве стало уделяться меньше внимания. Наверное, причина в том, что рядом со словами «модернизация» и «инновации» необходимо поставить еще какое-то слово, имеющее отношение к личности учителя и личности ученика?

Не секрет, что в настоящее время учитель оказывается в сложных условиях. С одной стороны, ему предъявляются определенные требования со стороны учеников, их родителей. С другой стороны, к учителю предъявляются требования со стороны государства. Эти две позиции порой очень трудно совместить. Бытует мнение о том, что трудности в решении профессиональных проблем педагогов связаны с тем, что среди них много людей несовременных, неактивных. А что значит быть современным? Это зависит от прически и одежды? Или от возраста? Или от набора жизненных ценностей?

И вот перед зрителями предстают новейшие педагоги **сериалов «Школа» (2010 г.) и «Учителя» (2014 г.)**. Что вы можете сказать об этих учителях? Можно ли сказать, что в этих фильмах создан правдивый образ современных педагогов? Соответствуют ли они идеалу современного успешного человека?

Порой кажется, что совсем не осталось тех, кто сегодня назовет профессию УЧИТЕЛЬ своим призванием. Кто же будет работать в школе будущего? Как педагоги будут учить и воспитывать детей? Прочитайте *рассказ Евгения Гришковца «Начальник»* и сравните географа Служкина с **Владимиром Лаврентьевичем, преподавателем фотокружка.**

ПОСЛЕСЛОВИЕ

Уважаемые посетители нашего сайта! Представленную в статье подборку книг и фильмов, конечно, можно расширить. Для старшего поколения есть Лев Кассиль с его «Кондуитом и Швамбранией», Борис Васильев и повесть «Завтра была война», «Обелиск» В.Быкова, «Работа над ошибками» Юрия Полякова, «Безумная Евдокия» А.Алексина. Нам очень хотелось дать возможность гостям нашего сайта, «зацепившись» за фильм или отрывок из произведения, поразмышлять над важнейшей современной проблемой: Какой он, современный учитель?

Тема дискуссии «С любимыми не расставайтесь...»

Сочинил же какой-то бездельник,

Что бывает любовь на земле.

А.Ахматова

ВСТУПЛЕНИЕ

В преддверии праздника Дня Святого Валентина по всему миру миллионы влюбленных и мечтающих об этом чувстве людей всех возрастов будут пересматривать фильмы о любви (а может, и перечитывать книги). Эта тема всегда была интересна человеку: для кого-то любовь - смысл жизни, для других - недостижимая мечта. Сколько красивых слов сказано об этом таинственном и прекрасном чувстве! И сколько еще не высказано, ведь "любовь - неведомая страна, и мы все плывём туда: каждый на своём корабле, и каждый из нас на своём корабле капитан и ведёт корабль собственным путём" (М. Пришвин).

В нарушение нашей традиции предлагаем до обсуждения **ОПРОС**, в котором Вам нужно выбрать высказывание о любви, наиболее созвучное Вашему сердцу. Понравившиеся цитаты можно использовать в своих рассуждениях:

- Если хочешь быть любимым, люби. (Сенека)
- Всякое препятствие любви только усиливает ее. (Шекспир У.)
- Не любит тот, кто про любовь всем трубит. (Шекспир У.)
- Я знаю твердо, что любовь пройдет, Когда два сердца разделяет море. (Лопе де Вега)

➤ Любовь — самая сильная из всех страстей, потому что она одновременно завладевает головою, сердцем и телом. (Вольтер)

➤ Высшее доказательство любви — это подчинение воле того, кого любишь. (Мольер)

➤ Любовь — как дерево; она вырастает сама собой, пускает глубоко корни во все наше существо и нередко продолжает зеленеть и цвести даже на развалинах нашего сердца. (Гюго В)

➤ Мы знаем, что любовь сильна, как смерть; зато хрупка, как стекло. (Мопассан Г.)

➤ Любовь одна — веселье жизни хладной, Любовь одна — мучение сердец: Она дарит один лишь миг отрадней, А горестям не виден и конец. (Пушкин А. С.)

➤ Любовь часто ошибается, видя в любимом предмете то, чего нет, но иногда только любовь же и открывает в нем прекрасное или великое... (Белинский В. Г.)

➤ Любить... но кого же?., на время — не стоит труда, а вечно любить невозможно. (Лермонтов М. Ю.)

- Любовь есть сон, а сон — одно мгновенье...

И рано ль, поздно ль пробужденье,

А должен наконец проснуться человек... (Тютчев Ф. И.)

➤ То, что мы испытываем, когда бываем влюблены, быть может, есть нормальное состояние. Влюбленность указывает человеку, каким он должен быть. (Чехов А. П.)

➤ Только влюбленный имеет право на звание человека. (Блок А. А.)

➤ Надо верить тому, кого любишь, — нет высшего доказательства любви. (Грин А. С.)

➤ Когда любишь, хочется что-то делать во имя любви. Хочется жертвовать собой. Хочется служить. (Хемингуэй Э.)

Не проходит и года, как на строгий суд зрителя и читателя представляются десятки новых произведений о любви, но далеко не каждое из них пройдет испытание временем. Прежде всего, определимся, что не будем разделять точку зрения Базарова, героя романа Тургенева «Отцы и дети», который утверждал: «И что за таинственные отношения между мужчиной и женщиной? Мы, физиологи, знаем, какие это отношения. Ты проштудируй-ка анатомию глаза: откуда тут взяться, как ты говоришь, загадочному взгляду? Это все романтизм, чепуха, гниль, художество». В конце романа тургеневский герой, испытав высокое чувство к Одинцовой, становится романтиком. Поэтому, для того чтобы фильм или роман назвали лучшим произведением о любви, в нем не надо показывать флирт и секс. В нем должно быть что-то большее. Давайте договоримся, что под этим чувством в ходе новой дискуссии будем понимать **глубокое эмоциональное (не только физическое) влечение друг к другу лиц противоположного пола, сильное сердечное чувство**. Только произведение с настоящими духовными переживаниями способно запомниться человеку на всю жизнь. Только фильм, отвечающий на волнующие и вечные вопросы, будет интересен.

Мы не претендуем, что для обсуждения выбрали лучшие произведения, потому что выбор сделать было очень трудно. Но может, эти любовные истории помогут кому-то пересмотреть свои взгляды на это чувство и открыть в себе романтика. Фильмы, которые мы предлагаем, помогут найти ответы на главные **ВОПРОСЫ**:

Как найти любовь? Существует ли любовь с первого взгляда? Каким людям высокое чувство любви встречается на жизненном пути, а каким нет?

Как не потерять любовь? Бывает ли любовь на всю жизнь? Или любовь не может длиться долго? В разлуке любовь угасает и проходит? Почему любящие друг друга люди расстаются? Можно ли сохранить любовь, несмотря ни на что?

Прав ли поэт Р. Тагор, что «смерть побеждающий вечный закон - это любовь моя» (это слова песни, звучащей в фильме «Вам и не снилось»)?

1). Посмотрите фильм **«Вам и не снилось...»** (в США премьера прошла в Нью-Йорке 5 марта 1982 года под названием *«Love & Lies»*). Когда мы говорим о любви, прежде всего, вспоминается бессмертная шекспировская история Ромео и Джульетты. В 1981 году **Галина Щербакова написала современную для 20 века историю – повесть «Роман и Юлька»**, которая была экранирована **режиссером Ильей Фрэнзом**. В процессе работы Щербакову вызвали в Госкино, где ей категорично заявили: *«Влюблённых зовут Роман и Юля? Это что же вы, себя Шекспиром возомнили? Не бывает этому!»* Джульетту, то есть Юльку, пришлось заменить на Катю.

Что общего у героев с шекспировскими Ромео и Джульеттой? Почему Роман обратил внимание на Катю? Что помогло им не пройти мимо любви? Почему в разлуке их чувство не угасло? Что думают взрослые о чувстве юных героев?

2) Почему не сохранили свою любовь герои **фильма «Дорогой Джон» (2010 г. режиссер Лассе Халльстрём)**. Зарождение любви, нежность, ревность, боязнь разлуки – как замечательно эти чувства юной Саванны и солдата американской армии Джона переданы актерами. Зрителям кажется, что любовь так сильна, что сможет победить разлуку, как это было у Ромео и Джульетты, у Романа и Кати.

Чтобы не терять связи, герои, как Роман и Катя, договариваются каждый день писать друг другу письма. «Дорогой Джон», - так начинает письма Саванна, которые для Джона в армии — единственный источник радости и надежды на непрекращающейся войне. Почему же со временем письма приходят все реже?

Кто больше виноват в том, что герои не сберегли любовь и не обрели счастье? Авторы фильма убеждают нас, что разлука способна погубить любовь?

3) «С любимыми не расставайтесь» - название этой пьесы драматурга **Александра Володина** звучит словно приказ, за нарушение которого будет страшное наказание (**фильм 1979 г., режиссёр Павел Арсенов**)

Почему любящие друг друга люди расстаются? Почему предают? В какой момент обрекают себя и вторую половинку на одиночество?

Фильм не может оставить равнодушным ни одного человека, который когда-либо был влюблен и расставался с любимым человеком. Или вы считаете, что у героев не настоящее чувство, раз они приняли решение расстаться?

4) Если вы хотите ощутить по-настоящему сильную любовь, посмотрите фильм режиссера Майкла Ньюэлла «Любовь во время холеры» (2007г), снятый по знаменитому роману Г.Г.Маркеса.

Почему Фермина Даза отвергает любовь прекрасного юноши Флорентино Аризы? Чем ее избранник Урбино отличается от Аризы? Что помогает Флорентино Аризе не отступить от своей любви? Почему Маркес дал такое название своему роману? В чем смысл этого названия и как он перекликается с названием пьесы Володина?

5) Несколько лет назад российские зрители горячо обсуждали фильм режиссера Андрея Кравчука « Адмирал» (2008г). Это неоднозначное кино, вызывающее у зрителей и критиков противоречивые отзывы, рассказывает о жизни и любви Александра Колчака – русского полярного исследователя и боевого офицера. Фильм о его непростой жизни и искренней любви, которая разворачивается в период 1916-1920 годов на фоне крушения Российской империи, двух революций и Гражданской войны.

Тема любви в фильме представлена правдиво и сильно. Главная героиня Анна Васильевна Тимирёва - русская художница и поэтесса, - познакомилась с А.Колчаком в 1915 году в Гельсингфорсе, куда перевели из Петрограда её мужа, капитана I ранга С. Тимирёва.

Почему они, наперекор всему, хотят быть вместе?

Её чувства к адмиралу Колчаку – романтизм прошлого века или то, что встречается раз в жизни и то не у всех?

Как и герои предыдущих фильмов, предложенных для просмотра, Анна не может жить без любимого человека. Во время ареста адмирала она сама подошла к эсерам и сказала: «Арестуйте и меня. Я не могу без него жить». Всю свою дальнейшую жизнь эта женщина расплачивалась за свое решение: бесконечные аресты и ссылки. Но любовь, которая сильнее смерти, помогала ей переносить все испытания. В фильме звучит песня, написанная на ее стихи. Поэзия Анны Тимиревой очень яркая и сильная. В 1949 году она написала вот такое стихотворение, говорящее о том, что время не властно над ее любовью:

*Так глубоко ты в сердце врезан мне,
Что даже время потеряло силу
И четверть века из своей могилы
Живым ты мне являешься во сне,*

*Любовь моя... И у подножья склона,
И в сумерках всё не могу забыть,
Что в этот страшный мир, как Антигона,
«Пришла не ненавидеть, но любить».*

И это стихотворение, и фильм «Адмирал» вызывают ассоциацию с культовым фильмом Кэмерона «Титаник», которая особенно отчетливо бросается в глаза на последних кадрах фильма. Оправдана ли данная аналогия?

Достойно ли справились с ролью актеры, удалось ли им передать силу чувств героев?

Как вы думаете, почему авторы фильма о Колчаке ведущей сделали любовную линию? Ответ вы можете найти не только в фильме, но и в стихотворении А.Тимиревой. Кстати, этот же ответ дал и Н.Михалков в фильме «Солнечный удар».

б) В заключение предлагаем еще одну историю любви. Удивителен фильм режиссера Джо Райта «Гордость и предубеждение» тем, что снят в 2005 году по одноименному роману английской писательницы Джейн Остин, написанному в 1813 году! Перед нами пример того, что такое настоящая классика, проверенная временем. Джейн Остин до сих пор по праву считают «первой леди» английской литературы. Её произведения обязательны для изучения во всех колледжах и университетах Великобритании, они покоряют безыскусной искренностью и простотой сюжета на фоне глубокого психологического проникновения в души героев и ироничного, мягкого, истинно «английского» юмора. И после просмотра этого фильма российские читатели в 21 веке взяли в руки книгу начала 19 века. На днях как раз наблюдала удивительную картину в нашем лице: утром в 8 часов 30 минут в рекреации лица увидела юношу, читающего это произведение...

Почему же роман, написанный 200 лет назад, с успехом экранизирован в 21 веке? Какие современные проблемы взаимоотношений мужчины и женщины он затрагивает? Как вы понимаете название произведения? Чем интересен мистер Дарси? Он вам нравится? Почему Элизабет Беннет удалось покорить сердце молодого аристократа? Что больше всего мешало их любви?

ПОСЛЕСЛОВИЕ

Хочется верить, что участники дискуссии, даже последователи Базарова-нигилиста, утверждающие, как и он, что любовь – «романтизм, чепуха, гниль, художество», убедились в силе и яркости этих чудесных мгновений. Правда, со времен Ромео и Джульетты любовь редко бывает лишь прекрасной и беззаботной. В большинстве случаев влюбленный человек переживает, страдает, ненавидит, разочаровывается. Да, от любви не только летают, но и падают в пропасть. Но несмотря на все страдания, которые приносит человечеству любовь, это чувство является наибольшей наградой в жизни. В «Балладе о любви» В.Высоцкий категорически заявил: «Потому что, если не любил, Значит, и не жил, и не дышал!»

И это замечательно, что в **преддверии праздника Дня Святого Валентина** по всему миру миллионы влюбленных и мечтающих об этом чувстве людей всех возрастов будут пересматривать фильмы о любви, перечитывать книги о любви, наслаждаться любовной лирикой Пушкина и Фета, Блока и Есенина, посвящать своим возлюбленным стихи. И в преддверии праздника Дня Святого Валентина каждый влюбленный поймет иронию в слове «бездельник» в знаменитом стихотворении А.Ахматовой, взятом в эпиграф дискуссии, и заменит его другим словом. Каким? Раздумья над предложенными произведениями показали, что любовь не безделица и не безумие, а настоящее волшебство, которое сбудется, если в него верить так, как верили герои «Алых парусов» А.Грина. Желаем всем встретить свою Ассоль и своего Грэя. «Любите, любите друг друга... не остывайте, не отступайте - и вы будете так счастливы, что это просто чудо!» (Е.Шварц «Обыкновенное чудо»).

Тема дискуссии «Семейные ценности»

Все счастливые семьи похожи друг на друга,
каждая несчастливая семья несчастлива
по-своему.
Л.Н. Толстой

ВСТУПЛЕНИЕ

Рождество и Новый год для большинства людей ассоциируются с теплым домашним уютом, большим семейным столом, подарками, которые родные и близкие люди делают друг другу от всей души. И хотя слово «семья» для разных людей несет в себе неодинаковый смысл, но независимо от этого, членов каждой семьи объединяют какие-то общие ценности. Давайте вместе с писателями, режиссерами, актерами подумаем, что **можно назвать семейными ценностями.**

Просьба к гостям сайта **в ответах ключевые слова (формулировку) выделить крупным шрифтом.**

1) СЕМЬЯ Комаровских (фильм режиссёра Владимира Меньшова «Розыгрыш», 1976 г.)

В предыдущей дискуссии мы обсуждали фильм «Розыгрыш». Вспомним одного из главных героев - Комаровского. Что можно сказать о взаимоотношениях в их семье? Как он относится к своему отцу? Почему? Кого из литературных героев 19 века напоминает Комаровский - младший? Изменяется ли его отношение к отцу в течение фильма? Какую семейную ценность «потеряла» семья Комаровских?

2) СЕМЬЯ Сарафановых (фильм режиссёра Виталия Мельникова «Старший сын», снятый по одноимённой пьесе Александра Вампилова, 1975 г.)

Чем похожи отец-Сарафанов и отец-Комаровский? Какие качества подчеркнули авторы (драматург Вампилов, режиссер Мельников, актер Караченцев) в Андрее Сарафанове? Что для него является самым главным в жизни? Что можно сказать о взаимоотношениях в их семье? С каким чувством отец семейства Андрей Сарафанов, воспитавший без жены дочь Нину и сына Васеньку, признает в госте своего старшего сына? Что открыл для себя Владимир Бусыгин, соприкоснувшись с семьей Сарафановых? Как трогательно звучит искренняя фраза героя в финале: «Спасибо, папа...» Трудно представить такую реплику в устах Комаровского.

3) СЕМЬЯ Гальденов (фильм режиссера К.Франклина "Истинные ценности", 1998 г.). Фильм о том, как необходимо относиться к своим близким, как легко их можно ранить. Что было главным в течение всей жизни для Кейт? Почему Эллен принимает решение остаться с матерью? Что же является самым ценным в жизни человека? Карьера? Успех? Материальное благополучие? Изменилась ли Эллен в финале? Почему?

4) СЕМЬЯ Дугласов (фильм режиссера Фреда Скеписи «Семейные ценности», 2003 г.)

Что можно сказать о каждом члене этой семьи, есть ли между ними что-либо общее? Или между ними больше различий? Почему им бывает очень сложно найти общий язык? Что помогает им сохранить семью и жить под одной крышей?

5) СЕМЬЯ Гроган (фильм режиссера Д.Френкеля «Марли и я», 2008 г.)

Фильм основан на одноименной книге мемуаров журналиста Джона Грогана. Перед нами образец благополучной американской семьи. Почему вскоре после свадьбы Джон и Дженни решили завести собаку? Что помогло им сохранить семью, несмотря на трудности и разногласия? Какие чувства и мысли у тебя в финале фильма? Какие семейные ценности открывает зрителю и читателю эта история? Почему на первое место в названии фильма поставлена кличка собаки?

6) СЕМЬЯ Савельевых (фильм режиссера С.Снежкина «Похороните меня за плинтусом», снятый по мотивам одноимённой повести Павла Санаева, 2009 г.)

Почему 8-летний Саша Савельев воспитывается бабушкой и дедушкой? Как бабушка относится к внуку? Любовь – истинная семейная ценность? Почему книга и фильм так называются? За пределами фильма остались многие яркие эпизоды книги. Будет замечательно, если вы прочитаете и книгу. Автор повести П.Санаев заявил, что из его повести сделали «чернуху, в которой бабушка ненавидит внука и всячески сживает его со свету». Согласны вы с такой оценкой автора? Чем отличаются образы бабушки в повести и в фильме? Что разрушило эту семью? Можно ли представить, что в доме еще будет собака (как Марли из фильма «Марли и я»)? Почему?

7) Если у вас и вашей семьи есть произведение, чтение, просмотр и обсуждение которого помогло вам в семейной жизни, расскажите об этом, объяснив, ценность какой истины вы осознали, познакомившись с данными героями?

ПОДУМАЕМ.

Сколько же смыслов в этом маленьком слове – семья. Мы не часто говорим о ценностях, которые **укрепляют семью**. Но они есть и формируют наше поведение по отношению к другим членам семьи. Настоящие семейные ценности - это то, что помогает в радости и в переживаниях, что помогает справиться со взлетами и падениями в семейной жизни. В каждом доме семейные ценности – это определенные правила и идеалы, по которым люди живут, стараясь не нарушать их. Перечень их может быть бесконечен и, наверное, для каждой семьи уникален. Желаем в новом году каждой семье найти секрет своего семейного счастья!

Участие в дискуссии. Лист обратной связи

Ф.И. участника.....
 Ф.И.экспертов.....

В - высокий уровень, С - средний уровень, Н - ниже среднего уровня

№	Анализ выступления	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.	Умение свободно и уверенно начать выступление										
2.	Умение <u>логично</u> изложить свою позицию										
3.	Умение <u>грамотно</u> изложить свою позицию										
4.	Уместное использование специальных терминов										
5.	Умение <u>корректно</u> отвечать на вопросы										
6.	Умение <u>точно</u> отвечать на вопросы										
7.	Умение уложиться в отведенное для сообщения время										
8.	Умение демонстрировать наглядный материал										
9.	Общее мнение о поведении участника (грамотность, культура речи, культура общения, культура внешнего вида)										
10.	Умение ориентироваться в сложной ситуации										

Участие в дискуссии. Лист самооценки

Ф.И. участника.....

В - высокий уровень, С - средний уровень, Н - ниже среднего уровня

1.	Умение свободно и уверенно начать выступление	
2.	Умение <u>логично</u> изложить свою позицию	
3.	Умение <u>грамотно</u> изложить свою позицию	
4.	Уместное использование специальных терминов	
5.	Умение <u>корректно</u> отвечать на вопросы	
6.	Умение <u>точно</u> отвечать на вопросы	
7.	Умение уложиться в отведенное для сообщения время	
8.	Умение демонстрировать наглядный материал	
9.	Общее мнение о поведении участника (грамотность, культура речи, культура общения, культура внешнего вида)	
10.	Умение ориентироваться в сложной ситуации	

Часть III.

Организационно-методические условия проектной деятельности.

Интерактивная технология «Наш проект».

Новые федеральные образовательные стандарты (ФГОС) ставят перед школой новые задачи: создание обучающей среды, мотивирующей учащихся самостоятельно добывать, обрабатывать полученную информацию, обмениваться ею. Решение этих задач вызвало необходимость применения новых педагогических подходов и технологий в современной общеобразовательной школе.

Особенностью современного учебного и воспитательного процесса является применение компьютерных средств, благодаря чему центром деятельности становится ученик, который, исходя из своих индивидуальных способностей и интересов, выстраивает процесс познания. Между учителем и учеником складываются «субъект - субъектные» отношения. Учитель часто выступает в роли помощника, консультанта, поощряющего оригинальные находки, стимулирующего активность, инициативу, самостоятельность.

Применение ИКТ в учебной деятельности помогает учащимся осваивать новые способы работы с альтернативными источниками информации (Internet, мультимедиа энциклопедии и пр.), формировать основы информационной культуры. В результате самостоятельной работы у учащихся возрастает мотивация к изучению школьных предметов. В процессе использования информационных технологий (то есть системы приемов деятельности с привлечением всех возможностей компьютера) в проектной работе у них автоматически формируется отношение к компьютеру (и программам) как к исполнителю, то есть инструменту, с помощью которого можно решить поставленную задачу быстро, качественно, интересно. А значит, полностью устранить одну из важнейших причин отрицательного отношения к учебе – неуспех, обусловленный непониманием, значительными пробелами в знаниях.

Наша общая цель - научить родителей понимать и принимать изменения, происходящие с детьми; совместно со школой выбирать оптимальные методы воздействия на ребёнка, позволяющие наиболее продуктивно и полно развивать его личностные качества, формировать свободную, толерантную, социально - зрелую, умеющую нести гражданскую ответственность личность.

Поскольку наше пособие посвящено вопросам взаимодействия школы и семьи, необходимо обозначить возможности формирования равноправного, дружеского взаимодействия между школой, родителями и обучающимися.

Одной из таких возможностей является проектная деятельность с использованием ИКТ. Эта форма работы позволяет учителю осуществлять индивидуальный подход к каждому ученику, предоставляет широкие возможности для выявления и работы с одарёнными детьми, позволяет осуществлять групповую работу, распределять обязанности в группах по способностям и интересам детей; привлекать к участию родителей, которые не имеют возможности часто посещать школу ввиду профессиональной занятости. Дети, активно занимающиеся в разных организациях дополнительного образования, получают возможность более полно участвовать в жизни школы, так как использование ИКТ позволяет им распределить рационально и целесообразно своё время.

Особую важность в современных условиях приобретает и то, что в такого рода деятельности могут участвовать дети с ОВЗ, которые находятся на домашнем обучении и не могут посещать школу.

Преимущества проектной деятельности с использованием ИКТ:

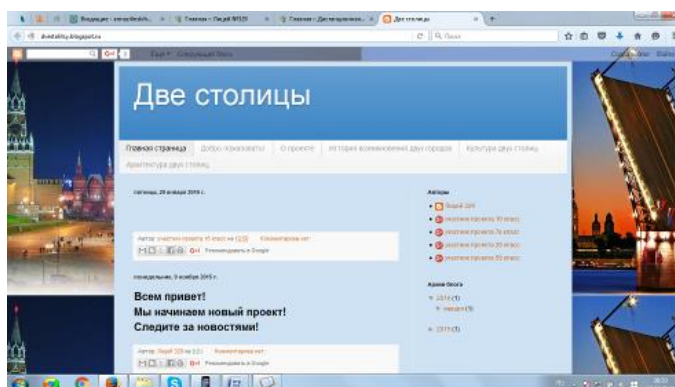
- умение работать в коллективе, брать ответственность за выбор решения на себя, разделять ответственность с другими;
- создание условий для конкретного воплощения творческих идей в любое удобное участнику проекта время;
- предоставление ребенку свободы выбора темы, методов работы;
- работу над проектом можно продолжать неопределенное время, так как появляются новые мысли и идеи;
- нет возможности использования чужого проекта;
- поиск информации за пределами учебного заведения.
- привлечение родителей к совместной работе
- возможность для общения и дискуссии, а также обмена информацией в любое удобное для каждого участника время
- создание смешанных групп: учащиеся разных параллелей- родители- учителя на основе общих интересов

Таким образом, метод проектов с применением ИКТ – это вовлечение детей в учебно-познавательную практическую деятельность, в результате которого возникает что-то новое.

В ходе проектирования учитель должен быть консультантом: давать рекомендации по подготовке, сбору информации, вовремя направлять в верное русло, обсуждать с учащимися этапы реализации проекта.

Проектная деятельность с помощью ИКТ – технологий строится в несколько этапов:

- он-лайн обсуждение, сбор и представление материалов на сайте <http://dsr.school329.spb.ru/pages/my-city.html> <http://dvestolitsy.blogspot.ru/>
- создание проекта и работа над проектом и его продуктом на сайте <http://dsr.school329.spb.ru/pages/my-city.html> <http://dvestolitsy.blogspot.ru/>
- очная защита проекта и участие в конференции «Будущее - это мы»
- рефлексия очная и он-лайн на сайте <http://dsr.school329.spb.ru/pages/my-city.html> <http://dvestolitsy.blogspot.ru/>



Цели проектной деятельности с использованием ИКТ – это создание условий для дополнительного общения всех участников образовательного процесса (учителей, учеников,

родителей, детей с ОВЗ), направленного на саморазвитие личности, расширения мировоззрения, реализации социальной активности, повышение интеллектуального, духовного и нравственного потенциалов ходе работы над совместным проектом.

Задачи:

- повышение ИКТ-компетенции учащегося, безопасная работа в Интернете
- развитие навыков самостоятельной работы с историческими документами, подбора материалов с помощью Интернет ресурсов
- включение семьи в совместную работу: ученик - учитель – родители
- актуализация ранее полученных знаний;
- распределение ролей в группах;
- согласованность в обсуждении проблемы и выработка общего, группового подхода в работе над проектом
- формирование гражданской позиции, патриотического самосознания;

Использование облачных технологий в проектной деятельности с целью интеграции всех участников образовательного процесса.

Облачные технологии - это новая парадигма, предполагающая распределенную и удаленную обработку и хранение данных. Суть облачных технологий состоит в следующем: вы можете не иметь никаких программ на своём компьютере, а иметь только выход в Интернет (платно или бесплатно, это зависит от того, что вам нужно).

Облачные технологии позволяют экономить на приобретении, поддержке, модернизации ПО и оборудования.

Облачные технологии – это удаленный доступ к данным в облаке — работать можно из любой точки на планете, где есть доступ в сеть Интернет.

Использование облачных технологий в образовании стало возможным благодаря бурному развитию аппаратного обеспечения: мощность процессоров растет день ото дня, развивается многоядерная архитектура и объемы жестких дисков, Интернет-каналы стали намного шире и быстрее. Таким образом, «облако» — это не сам Интернет, а весь тот набор аппаратного и программного обеспечения, который обеспечивает обработку и исполнение клиентских заявок. Сейчас пользователь может хранить свои файлы удалённо в облачных хранилищах.

Суть облачных технологий заключается в предоставлении пользователям удаленного доступа к услугам, вычислительным ресурсам и приложениям (включая операционные системы и инфраструктуру) через Интернет. Развитие этой сферы хостинга (хостинг—услуга по размещению оборудования клиента на территории провайдера с обеспечением подключения его к каналам связи с высокой пропускной способностью) было обусловлено возникшей потребностью в программном обеспечении и цифровых услугах, которыми можно было бы управлять изнутри, но которые были бы при этом более экономичными и эффективными.

Наиболее популярные облачные хранилища — это Яндекс.Диск и Диск Google. Облачный сервис от Google называется Диск Google (от Яндекс — Яндекс. Диск). Он включает в себя возможность создания документов (Документы Google/Яндекс) и облачного хранения данных. Диск Google/Яндекс позволяет хранить файлы в Интернете и на жестком диске, а также получения к ним доступа откуда угодно, даже в дороге. Изменения, внесенные в файл в

Интернете, на компьютере или мобильном телефоне, отражаются на всех устройствах, на которых установлен Диск Google. При наличии доступа к Интернету устройство синхронизируется с Google Диском. Таким образом, ваши файлы и папки обновляются до последней версии. Изменения, вносимые на одном устройстве, синхронизируются со всеми остальными. Часто пользователям приходится отправлять файлы в сообщениях электронной почты. Удобнее при этом пользоваться технологией совместного доступа. Для этого надо просто открыть совместный доступ к файлу, папке или документу Google с любого устройства.

Если вы работаете над документами, таблицами и презентациями Google вместе с другими пользователями, то Google Диск позволяет создавать, просматривать и совместно редактировать файлы без копирования и пересылки документов. Как же эти технологии можно применить в образовательном учреждении?

Для организации работы над проектом нами был выбран сервис блогов.

В своем простейшем виде он представляет собой веб-сайт с записями, представленными в обратном хронологическом порядке и опубликованными в Интернете.

Блог может быть описан как интернет-журнал с одним или несколькими участниками. Помимо обычного текста и гиперссылок, многие блоги включают и другие средства массовой информации, такие как изображения и видео.

Блоги отличаются от традиционных веб-сайтов и имеют много преимуществ по сравнению с традиционными сайтами, в том числе:

- Простота создания новых страниц, так как новые данные вводятся в блоге, как правило, через простую форму.
- Фильтрация контента для различных записей в блоге, например, по дате, категории, автор или по одному из многих других признаков.
- Большинство платформ позволяет администратору блога приглашать и добавлять других авторов.
- Обеспечение личного пространства для ведения блога, проста в использовании, совместное использование и автоматическая архивация.
- Возможность формирования рабочих групп проекта.
- Возможность служить в качестве онлайн портфолио учащихся.

Возможности, предоставляемые блогами, позволяют использовать блогосферу для создания проекта:

- блог учебного проекта;
- дискуссия по какой-то определенной тематике;
- консультации и получение дополнительной информации
- рабочие и личные записки участников проекта;
- исследования в рамках темы;
- анкетирование;
- интервью.

Совет

Blogger.com – это один из самых востребованных блог-сервисов.



Рекомендуем этот сервис, т.к. он помог наладить в нашем лицее интерактивное общение и возможность организации совместных проектных работ, в которые смогут быть вовлечены все участники образовательного процесса: учителя-ученики-родители.

Этапы совместной работы над проектами. Как сделать коллективное участие в проекте более эффективным.

Если вашей целью является вовлечение в работу над проектом детей разных параллелей, родителей и детей с ОВЗ, находящихся на домашнем обучении, то инструментом для решения данной проблемы могут стать облачные Интернет-технологии. Проводником цели в жизнь, безусловно, становится школа и коллектив педагогов, работающий в рамках проекта. На них ложится большая подготовительная работа.

1. Необходимо рассказать родителям и детям о проектной деятельности с использованием Интернет - технологий.

Необходимо довести до аудитории, что Интернет- технологии позволят участвовать в проекте и тем, кто свободен только в строго определённые часы, имеет напряжённый рабочий или учебный график. Объяснить, что работу над проектом мы будем на всем этапе кроме защиты проводить удалённо, даже на очном заседании рабочей группы можно присутствовать он-лайн с помощью системы Скайп.

2. Повести анкетирование, чтобы выяснить уровень технической подготовки будущих участников проекта и выявить желающих участвовать в работе над ним.

Данный этап является ярким показателем того, насколько успешно руководитель поработал на предыдущем. Чем больше желающих, чем яснее они осознают цель работы и ее фронт, тем наиболее доходчиво и ясно им всё объяснил учитель.

3. Выяснить техническую оснащённость учащихся и родителей.

Данный этап необходим. Нужно выяснить с помощью какого технического обеспечения родители и учащиеся будут выходить на сайт. Есть некоторые особенности при пользовании компьютером, планшетом или смартфоном. Все они позволяют работать с облачными технологиями, но имеют некоторые различия.

4. Провести специальную консультацию для детей с ОВЗ и их родителей, если таковые имеются в учебном заведении.

Если в учебном заведении имеются дети с ОВЗ, находящиеся на домашнем обучении, участие в проекте с использованием Интернет- технологий является для таких детей хорошей возможностью поучаствовать в жизни школы, коллектива. Способствует их социализации, вселяет уверенность в своих силах, помогает родителям почувствовать, что их ребёнок включён в общую жизнь. Воспитывает в других учащихся чувство ответственности и толерантности.

5. Провести для участников проекта консультацию по пользованию облачными технологиями.

После создания рабочей группы наглядно рассказать и показать, как пользоваться сайтом, что очень важно для детей начальной школы и родителей старшего возраста. На консультацию лучше собраться очно, а для желающих повести Скайп- конференцию.

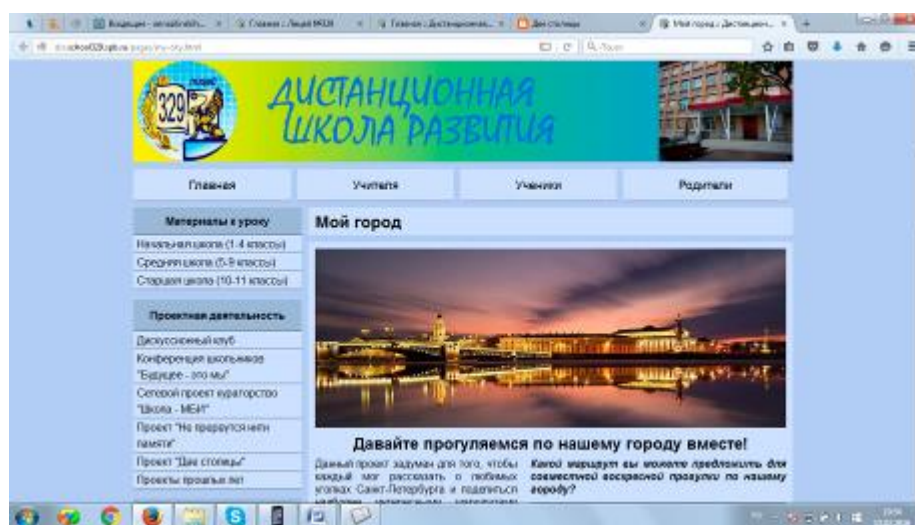
6. При необходимости, сопровождать участника во время работы (помочь зарегистрировать аккаунт, объяснить пошагово, как выкладывать материалы в блоге).

Для технической поддержки участников создается специальная пошаговая инструкция пользования блогом и оговаривается время очных консультаций.

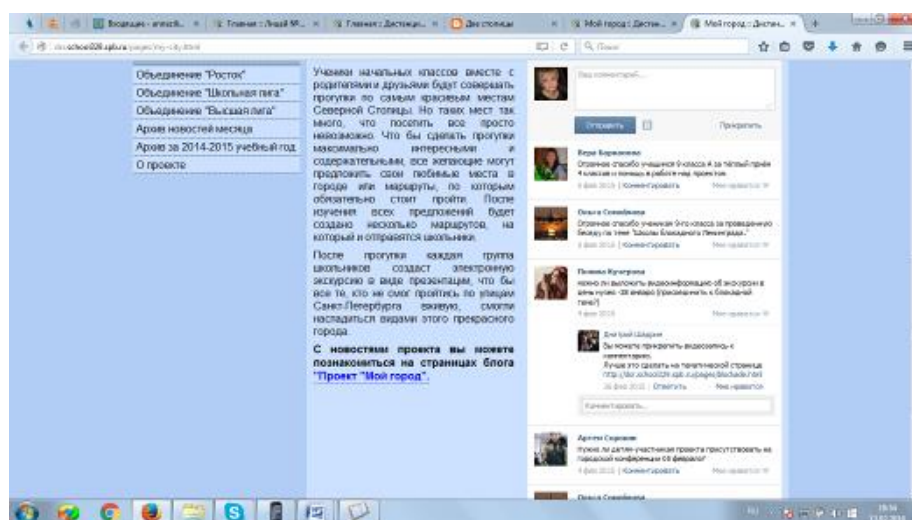
Только при соблюдении этих правил, коллективная работа над проектом всех участников станет успешной и эффективной.

Пример проектной деятельности на сайте лицея №329 Невского района Санкт-Петербурга

На сайте (в нашем случае на сайте «Дистанционная школа развития», <http://dsr.school329.spb.ru/>) создается с помощью облачных технологий специальная веб-страница для участников проекта. <http://dsr.school329.spb.ru/pages/my-city.html> В качестве примера, предлагается рассмотреть работу над проектом «Мой город».



На первоначальном этапе, на сайте лицея было проведено обсуждение тематики проектов <http://dsr.school329.spb.ru/pages/my-city.html>.



После проведения обсуждения было выбрано несколько тем проектов, организованы рабочие группы, для работы над проектами был оформлен блог. На странице были выделены рабочие пространства для плана работы маршрута над проектом, новостная лента, четыре рабочих направления.

Для работы над проектами был создан гугл-аккаунт, доступ к которому был предоставлен всем участникам проекта. Для каждой темы была оформлена своя страница.



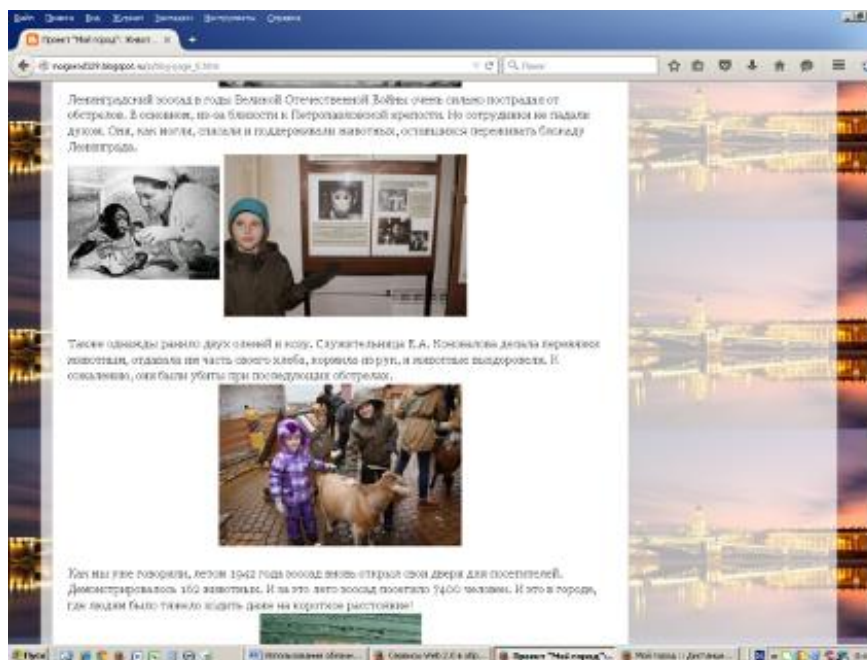
Учащиеся совместно с педагогами и родителями работали над проектом дома или в школе, наполняя блог проекта содержанием: размещали основную информацию, найденную в различных информационных источниках, рассказывали о своих впечатлениях после экскурсий, обсуждали материал, проводили исследовательскую деятельность, создавали продукт проекта.

http://moigorod329.blogspot.ru/p/blog-page_25.html

http://moigorod329.blogspot.ru/p/blog-page_51.html

http://moigorod329.blogspot.ru/p/blog-page_8.html

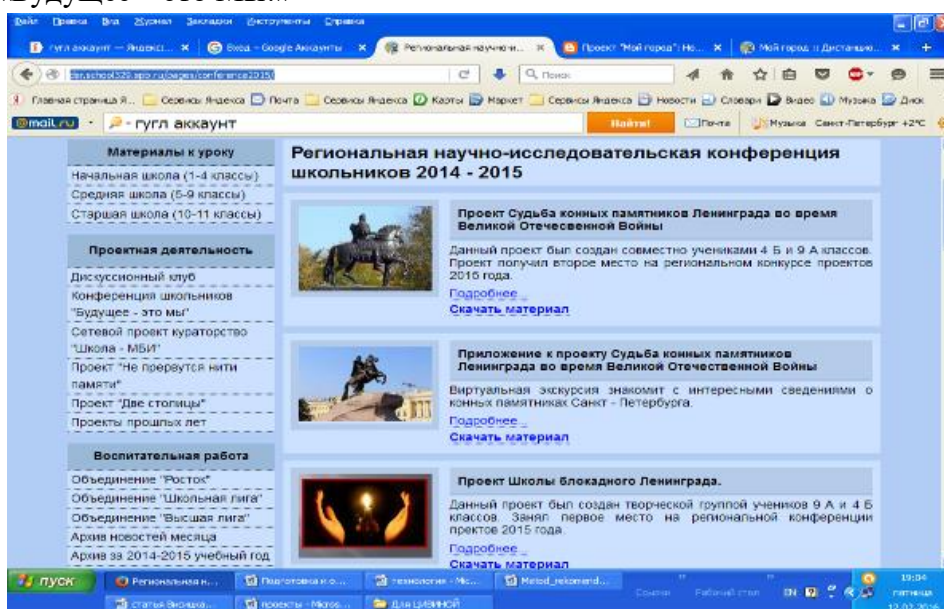
<http://moigorod329.blogspot.ru/p/blog-page.html>



На новостной ленте заранее выкладывались все планы мероприятий и встречи рабочих групп http://moigorod329.blogspot.ru/p/blog-page_2.html



В итоге работы над проектами участниками были созданы мультимедийные продукты, которые были представлены на IV региональной конференции научно-исследовательских работ школьников «Будущее – это Мы!»



Участники проекта получили дипломы 1 и 2 степени на на IV региональной конференции научно-исследовательских работ школьников «Будущее – это Мы!» Мультимедийные продукты проектов были выложены на сайте <http://dsr.school329.spb.ru/pages/conference2015/>

Как показывает практика, такая работа удачно вписывается в образовательный процесс, позволяя организовать интерактивное взаимодействие между субъектами образовательного процесса с помощью информационных и телекоммуникационных технологий и направить его на воспитательную работу.

В процессе организации рефлексии была получена информация, что в подборке материалов участвовали и учащиеся и родители.

Старшеклассники провели экскурсию по городу для учащихся начальной школы. Родители организовали и провели несколько совместных экскурсий для детей разных параллелей. С помощью программ для создания презентаций были проведены классные часы старшеклассниками для младших и наоборот. Рабочие группы удачно выступили на

региональной научной конференции. Был вовлечён в работу ребёнок с ОВЗ, который не может посещать учебное заведение по состоянию здоровья.

Обучающиеся и родители довольны проведенной работой. Проведена анкета, в которой они отметили

1. Высокий уровень активности и заинтересованности учащихся
2. Сплочение коллектива внутри класса
3. Укрепление взаимосвязей между учащимися разных параллелей
4. Повышение ИКТ- компетентности у детей и родителей
5. Укрепление связи школа - родитель-ученик
6. Появление общих новых интересов и хобби внутри семьи, связанных с данными проектами
7. Создание коллектива родителей, готовых сотрудничать между собой и со школой, участвовать в новых экспериментах

По окончании проекта учащиеся и родители продолжили пользоваться сайтом и блогами. Шефская деятельность продолжилась вне рамок проекта. Высказываются идеи и строятся планы последующей работы самими обучающимися и родителями.

Все это стало возможно, благодаря широкому использованию Интернет- технологиями в работе над проектом.

Используемые ресурсы

<http://nsportal.ru/shkola/materialy-metodicheskikh->

[obedinenii/library/2015/05/05/informatsionnye-tehnologii-v](http://nsportal.ru/shkola/materialy-metodicheskikh-obedinenii/library/2015/05/05/informatsionnye-tehnologii-v)

<http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/materialy-mo/2010/12/04/proektnaya-deyatelnost-s-ispolzovaniem-ikt-iz-opyta-raboty>

Часть IV.

Интерактивное пространство школьная газета «Перемены»

«Как нет человека без самолюбия,
так нет человека без любви к отечеству,
и эта любовь дает воспитанию
верный ключ к сердцу человека».

К.Д. Ушинский.

Описание проекта Школьная газета «Перемены»

Духовно-нравственное и гражданско-патриотическое воспитание детей – важное звено воспитательного процесса в формировании гармоничной личности, полноценно адаптированной в обществе. Это сложная педагогическая работа по воспитанию и развитию у ребенка нравственных чувств, гражданственности и патриотизма.

Конечной целью духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания детей, как и всей школьной образовательно-воспитательной системы, является воспитание гражданственности. Проявляется гражданственность индивидуальным поведением ребенка в рамках социально-культурного окружения.

Одним из инструментов духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания в лицее является издательская деятельность. Школьная журналистика является важным инструментом формирования активной жизненной позиции школьника. Школьная газета «Перемены» является структурным подразделением Школьного информационного центра, входящего в состав Медиа-холдинга «Высшая лига» (дестко-юношеского экономического объединения лицей). Это трёхступенчатое объединение: I ступень объединения – 1-4 классы, входящие в дочернюю компанию «Росток». Это начальная ступень организации самоуправления учащихся, воспитание и обучение через сотрудничество с учащимися классных коллективов и взрослыми. II ступень объединения – 5-7 классы, объединяющиеся в Холдинговую компанию «Лицей» – экономическое сообщество классных фирм. Это средняя ступень организации самоуправления учащихся, воспитание и обучение через соревнование классных фирм. III ступень ученического самоуправления – объединение учащихся 8-11 классов в Медиа-холдинг «Высшая лига». Это модель самоуправления в сотрудничестве учащихся и взрослых. Руководящий орган Медиа-холдинга – Школьный Совет, куда входят избранные ученическими коллективами представители от каждого класса и заместитель директора по учебно-воспитательной работе. Все отделы Школьного Информационного Центра включают представителей 8-11 классов (объединение на добровольных началах).

Школьный Информационный Центр состоит из пяти отделов. Каждый отдел формируется на основе добровольности, открытости, учета способностей и интересов школьников:

- *Социологический отдел* составляет общее представление о каждом классе лицея, то есть оформляет «портрет класса», показывая диапазон интересов (музыкальных, например), увлечений; проводит опросы, выявляя мнения по каким-то темам; проводит мониторинг, анализируя деятельность Медиа-холдинга;

- *Агентство новостей* готовит материалы для публикации в общешкольном информационном журнале «Перемены»; занимается издательской деятельностью – журнал «Перемены», Книга Стихотворений о Лицее; представляет детско-юношеское объединение лицея № 329 в Санкт-Петербурге;

- *Дизайн-студия* также занимается издательской деятельностью, оформлением школьных выставок и «Галерей» общешкольных праздников, ведет «Летопись лицея № 329»;

- *Студия технического обеспечения* предоставляет техническое обеспечение школьных праздников и мероприятий – музыкальное оформление, создает фонотеку к школьным праздникам и мероприятиям; занимается фото- и видеосъемкой важнейших праздников и интересных дел лицея № 329;

Через работу в газете появляются новые возможности социализации личности ученика, она формирует общественное мнение. Сегодня проект «Издательская деятельность в школе» – один из ключевых проектов, реализуемых в лицее.

Данный проект:

- раскрывает творческий и интеллектуальный потенциал учащихся, позволяет решать значимые личностные проблемы,
- формирует опыт общения и коллективного творческого сотрудничества,
- способствует активизации общественной жизни учащихся, повышению общественной значимости детского творчества,
- позволяет учащимся получать навыки журналистской деятельности, способствует становлению элементов профессиональной компетентности на основе издательской деятельности с использованием новых информационных технологий.

Содержание газеты во многом определяется ее читателями, так как издание изначально задумывалось не просто как информационное, хотя и эта задача очень важна, а, прежде всего, воспитывающее, объединяющее учеников, учителей и родителей. Все они являются активными участниками процесса создания газеты. Каждый год в проект приходят все новые ученики и учителя, родители, остаются в проекте и наши выпускники. Мы считаем, что газета должна быть актуальной и отражать события лицея, а не пересказывать интернетовские «продукты» или перепечатывать информацию из других газет и журналов.

В газете существуют постоянные рубрики: «Школьный календарь», «Школьные новости», «Рок-подвал», «Проба пера», «Литературное отступление», «Путевые заметки», «Интервью», «Питерские тусовки» и так далее. В каждом номере есть Главная тема. А наибольший интерес вызывает рубрика «Непростая тема», в которой обсуждаются наиболее значимые для подростков темы: «Учитель: друг или диктатор», «Агрессия как проявление свободы», «Почему подростки употребляют нецензурную лексику», «Что значит быть свободным в школе», «Домашнее задание», «Легко ли быть классным руководителем», «Конфликт поколений: мы и наши родители». Газета выходит ежемесячно, постоянно увеличивается ее тираж.

Для развития данного проекта организованы 2 кружка «Основы журналистики», посвященный освоению основ журналистики, и «Издательское дело», посвященный освоению издательских технологий.

Школьная газета имеет две формы выпуска: печатный вариант и электронная версия, который размещается на сайте «Дистанционная школа развития» и позволяет всем желающим высказать свое мнение о прочитанном, или поделиться впечатлениями. Интерактивный диалог помогает определить актуальность материалов, в некоторой степени позволяет выяснить

отношение к вопросам, освещаемым в школьной газете, а также выбрать тему для проведения заседаний дискуссионного клуба. Информационные технологии дали новые возможности для школьной прессы. А сама школьная журналистика стала условием развития социально-значимых инициатив школьников, важным инструментом формирования активной жизненной позиции. Работа в газете выявляет новые возможности социализации личности ученика, она формирует общественное мнение. Именно школьные газеты позволяют детям и подросткам научиться высказывать свои идеи, помогают лучше познать себя, открыть мир.

Программное обеспечение для реализации проекта «Школьная газета».

Программное обеспечение печатной версии.

Для создания печатной версии школьной газеты «Перемены» было выбрано программное обеспечение компании Microsoft Office – настольная издательская система Publisher.

Программа MS Publisher позволяет создание публикаций, предназначенных для издания на принтере или в издательстве, рассылки электронной почтой или размещения в Интернете. Вместе с программой предоставлены заготовки (шаблоны) публикаций для широкого диапазона публикаций, бюллетени, брошюры, визитные карточки, листовки, объявления, сертификаты, резюме, каталоги и страницы веб-узлов.

Во время выбора типа создаваемой публикации в Publisher отображаются эскизы доступных заготовок (шаблонов). Для разработки публикации на основе одной из заготовок хватит щелкнуть её эскиз.

После того как откроется шаблон публикации, вам необходимо заменить текст и рисунки. Также можно менять цветовую и шрифтовую схемы, удалять или добавлять элементы макета и совершать любые другие необходимые изменения, чтоб публикация точно отображала стиль конкретной организации или деятельности.

Все элементы публикации, включая блоки текста, не зависят друг от друга. Любой элемент можно размещать точно в необходимом месте с возможностью управления размером, формой и внешнем видом каждого элемента.

Способы создания публикации

- Публикация для печати – выбор шаблона определенного типа и задание для него шаблона оформления (имеются шаблоны нескольких категорий – бланки, буклеты, календари и др.)
- Web-узлы и электронная почта
- Наборы макетов
- Пустые публикации
- Создание публикации на основе уже имеющейся.

Запуск Publisher осуществляется по команде Пуск / Программы / Microsoft Office / Microsoft Publisher щелчком мыши. Либо щелчком мыши по ярлыку Publisher, находящемуся на Рабочем столе или на Панели задач. После запуска приложения на экране появляется следующее окно:



В отличие от Word и Excel при непосредственном запуске (а не открытии существующей публикации) Publisher не создает нового документа. Для того чтобы добраться до панелей инструментов и меню, *необходимо создать новую публикацию.*

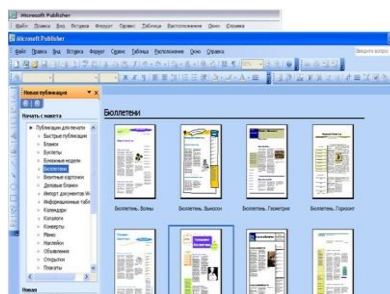
Слева в окне располагается **Область задач**, в которой предлагается **Новая публикация.**

Чтобы начать работу, необходимо выбрать из ниже предлагаемого списка требуемую категорию публикации:

- Публикации для печати
- Веб-узлы и электронная почта
- Наборы макетов
- Пустые публикации

Совет

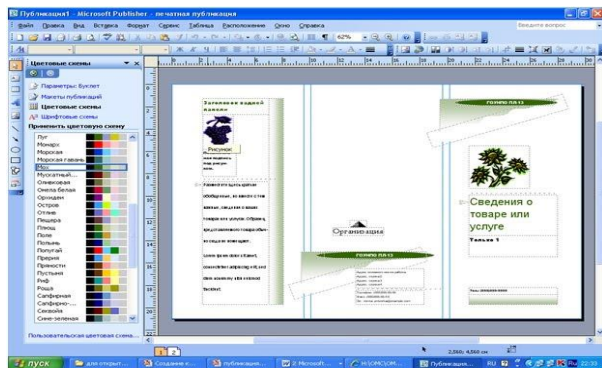
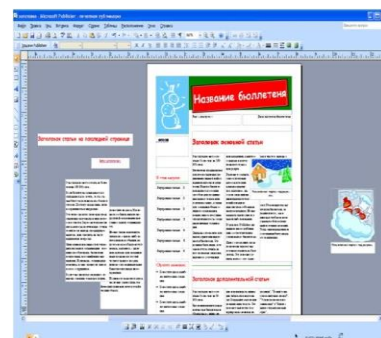
Если Область задач не видна, нажмите на клавиатуре Ctrl+F1 или в меню Вид поставьте галочку в пункте Область задач.



Откройте **Публикации для печати.**

В Публикациях для печати предлагается достаточно большое число типов публикаций. Все шаблоны содержат и текстовую и графическую информацию, и, что особенно важно, при выводе на печать сохраняется отличное качество графики.

Вся работа в Publisher организуется на специальном поле, которое можно назвать “монтажным столом”. Его особенность – это возможность одновременного размещения на нем различных материалов для верстки: текстовых блоков, рисунков. Количество страниц, необходимое для вашего издания, неограниченно, можно сверстать целую книгу.



Можно изменить цветовую схему уже выбранного макета. Для этого в Области задач необходимо щелкнуть по слову Цветовые схемы и выбрать ту схему, которая вам нравится.

Также можно изменить и шрифтовые схемы выбранного вами макета, для чего щелкнуть в Области задач по слову Шрифтовые схемы и выбрать те шрифты, которые вам нужны.

Если же вам вдруг перестал нравиться выбранный макет публикации, то его можно легко поменять на другой простым щелчком мыши (там же в Области задач) по слову Макеты публикаций. Просто выберите новый макет и щелкните по нему мышью.

Программное обеспечение Microsoft Publisher позволяет осуществлять выбор различных форм представления информации, менять оформление в связи с выбором тематики газеты или тематики основных рубрик и с легкостью изменять варианты цветового оформления. Освоить работу в программе не очень сложно, в сети Интернет можно найти варианты электронных или печатных пособий, например: Ерошкова Ю.Ю. Основы работы в MS Publisher. Методические рекомендации. – Зима: ТРЦ, 2007. – 13с.

Или руководство самой компании Microsoft

В электронной версии нашего учебно-методического пособия вы сможете найти подборку учебных пособий по освоению программы MS Publisher.

Программное обеспечение электронной версии.

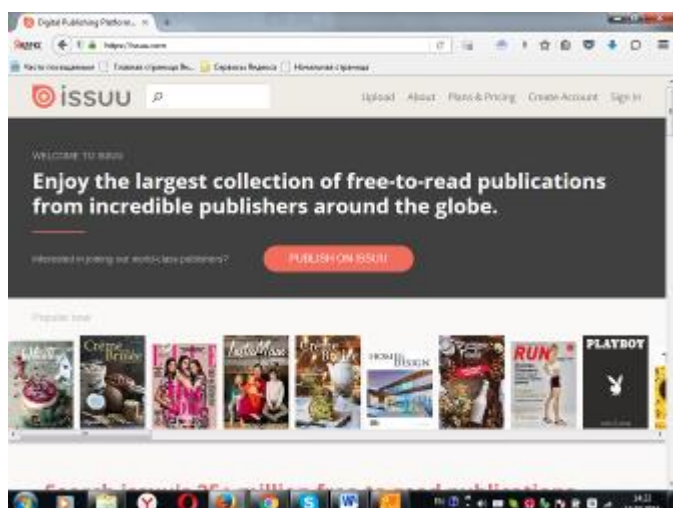
С появлением сайта «Дистанционная школа развития» школьная газета получила новое воплощение – электронный вариант каждого номера. Для воплощения электронной версии был выбран ресурс Issuu.com.

Issuu — онлайн-платформа для создания, хранения и просмотра веб-публикаций pdf-документов (портфолио, книг, журналов, газет и т. д.).



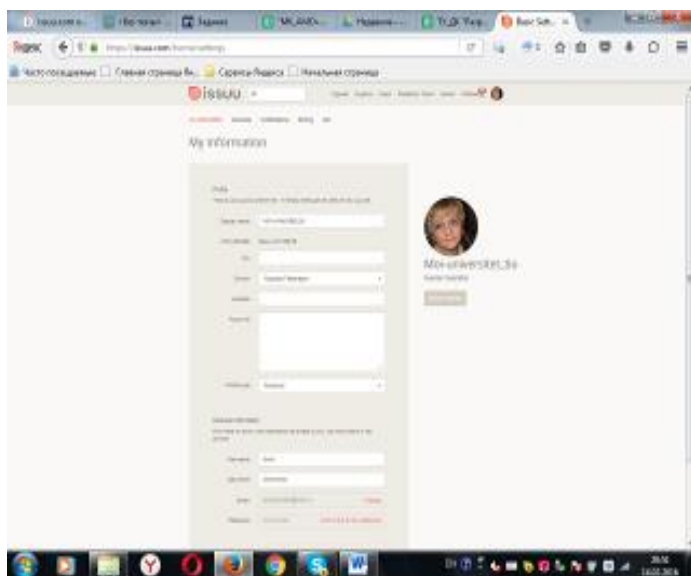
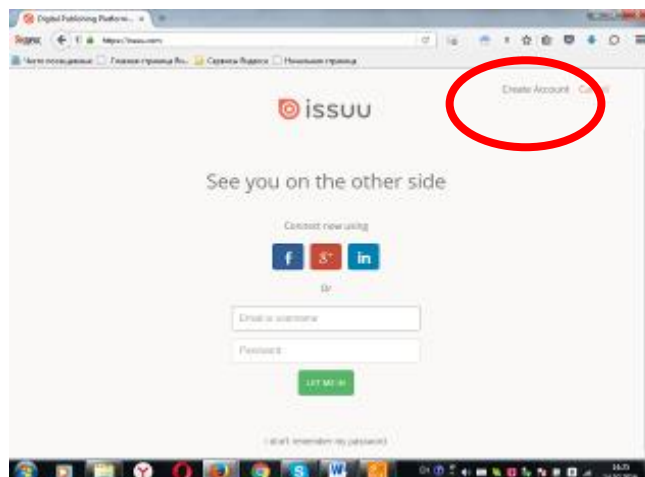
На данный момент в онлайн-сервисе больше 15 миллионов публикаций, 80 миллионов активных читателей ежемесячно и 25 тыс. новых изданий каждый день. Компания была основана в 2006 году. Сайт Issuu.com является одним из лучших по версии TIME's 50.

Сервис Issuu позволяет читать популярные журналы или книги в Интернете, онлайн. Issuu конвертирует загруженные файлы (pdf и doc) в flash-ролики и позволяет их внедрять в веб-страницы. Журналы можно масштабировать, просмотреть на полный экран, просматривать в виде всех страниц сразу. Качество выложенных файлов не ограничено. Выбранный журнал можно скачать себе на компьютер.



Представить электронную версию публикации можно и самому, но для начала нужно зарегистрироваться на сайте, для чего нажмите на кнопку Sign in.

В открывшемся окне выбираем Create Account, заполняем свой профиль.



My Information – личная информация в профиле

Display name – имя в аккаунте

City – город

Активировав аккаунт и войдя под своим именем, в верхнем меню вы увидите кнопку Upload.

Website – сайт (если есть)

About me – информация о вас

Profile type (Personal or Business) – выбираете тип аккаунта (личный или организации)

First name – имя

Last name – фамилия

Email – адрес электронной почты

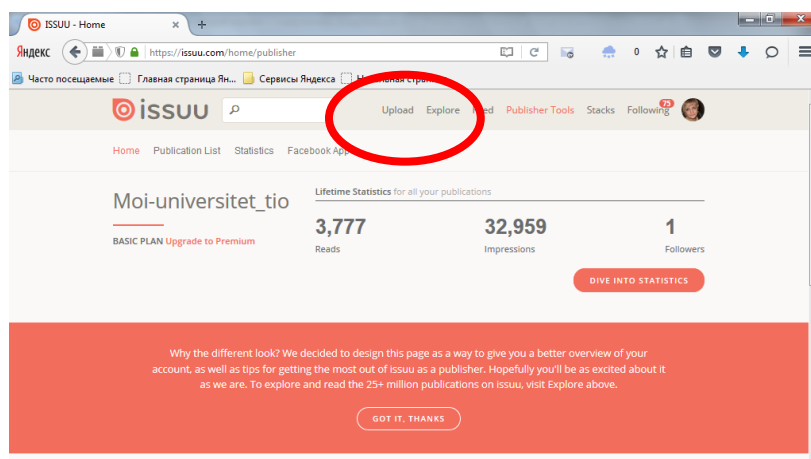
Password – пароль

Save changes – сохранить изменения

Services – версия ресурса (платная или бесплатная)

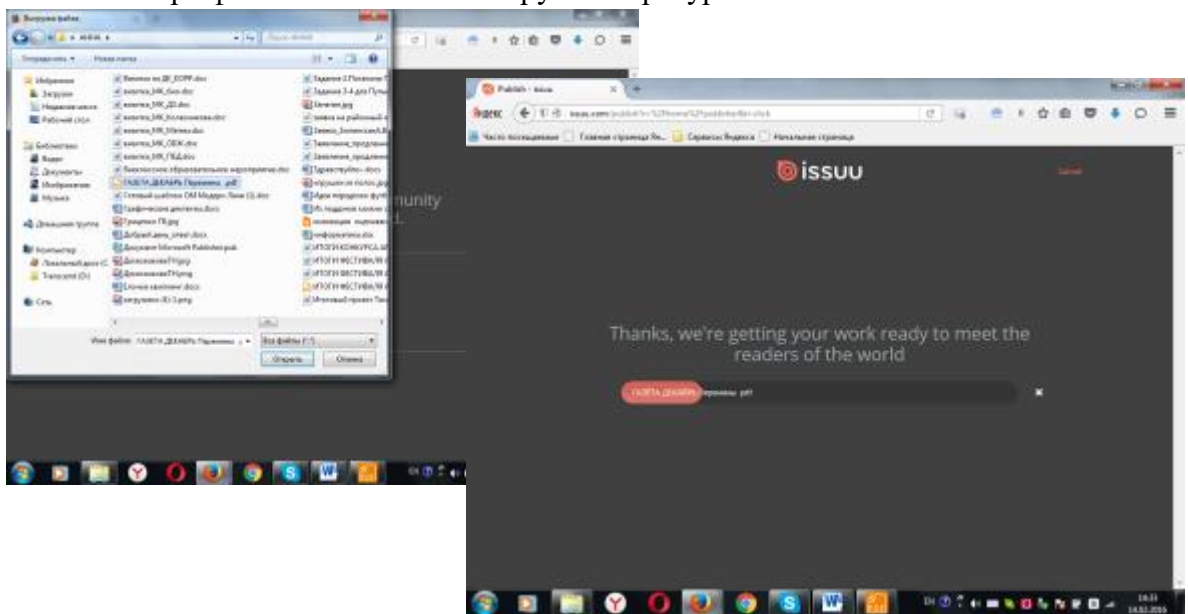
Notifications – выбор возможностей ресурса, которые вы будете использовать

Billing – выбор формы оплаты, если версия платная

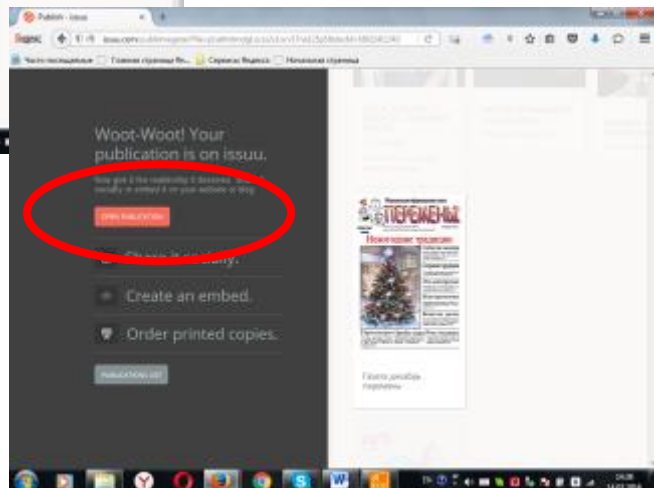
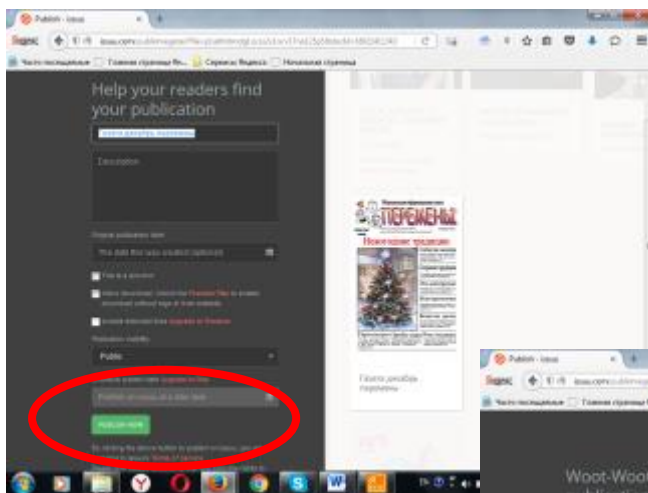




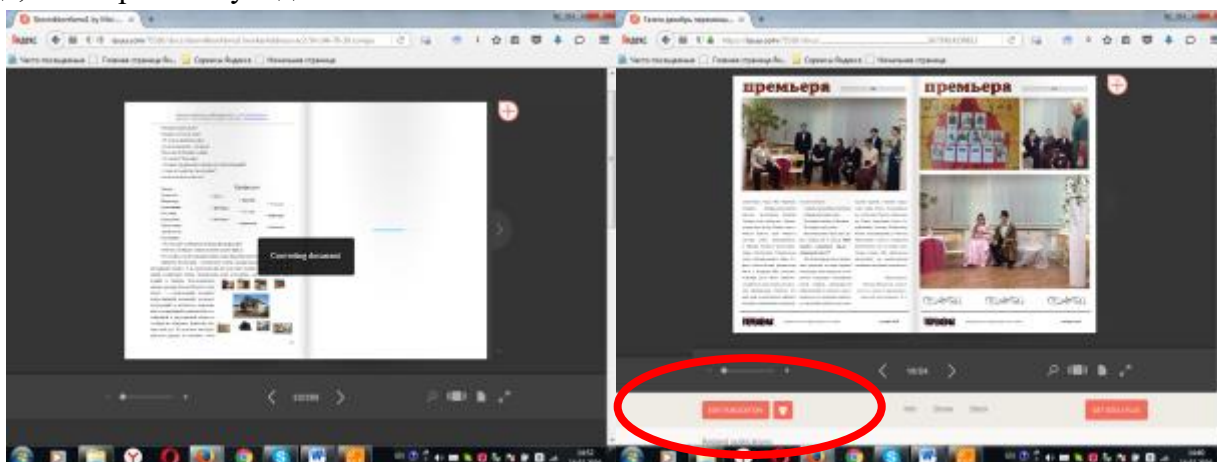
После выбора файла начнется его загрузка на ресурс.



После окончания загрузки открывается окно публикации вашего материала на ресурсе, чтобы с ним могли знакомиться читатели. Соглашаемся на предложение о публикации, для чего нажимаем на кнопку Publish now, а затем Open publication.

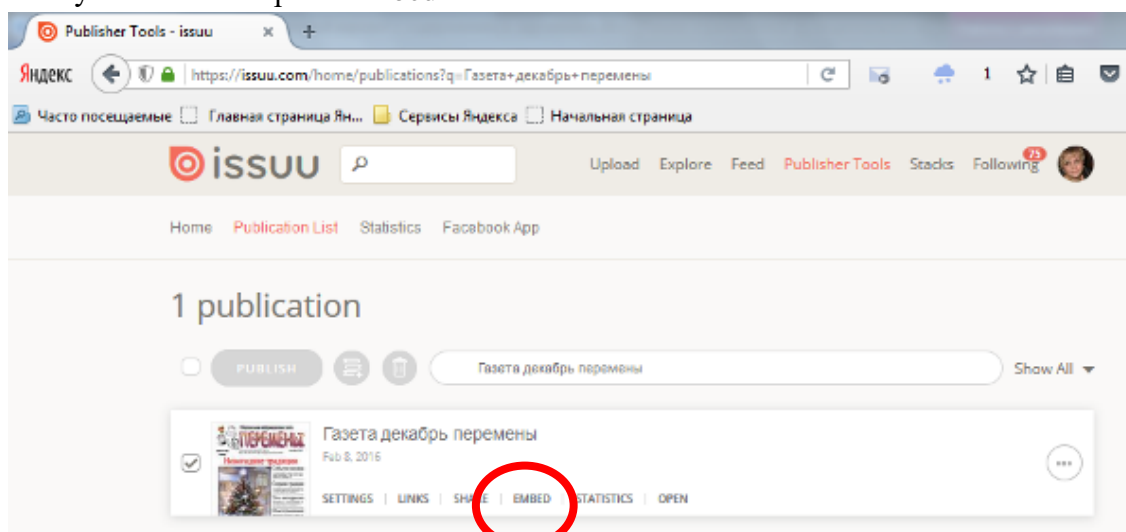


Затем начинается конвертация документа в электронный вариант, после конвертации вы сможете просмотреть все страницы в электронном варианте, т.е. познакомиться с ними в том виде, в котором его увидят читатели.

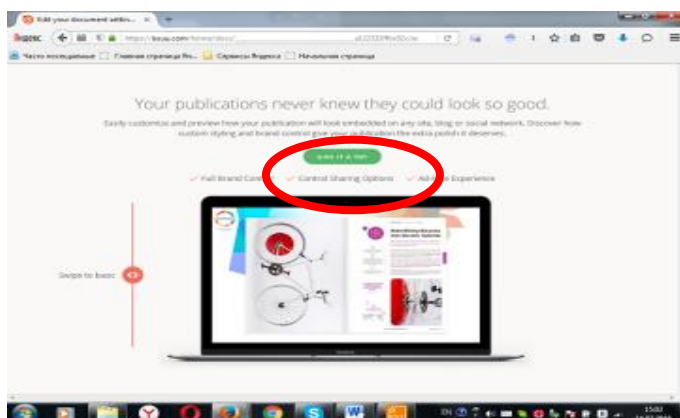


Чтобы поместить ваш электронный журнал на другой сайт, необходимо получить код для встраивания. Для этого выполняем действия по следующему алгоритму:

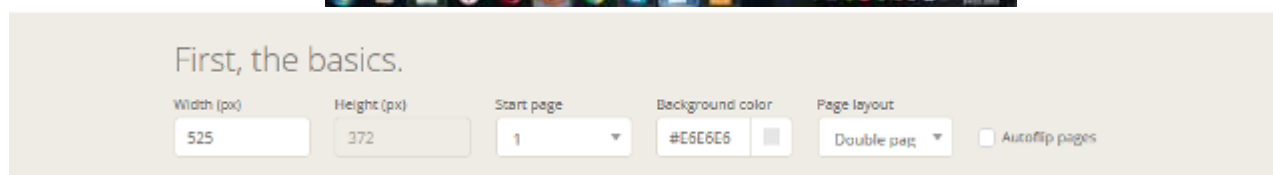
1. Переходим к списку опубликованных материалов, нажав на кнопку Edit Publication (смотри предыдущий рисунок).
2. Выбираем журнал для публикации, поставив галочку напротив нужного варианта.
3. Снизу в меню выбираем Embed



4. Откроется предварительное окно – переходим дальше по кнопке GIVE IT A TRY

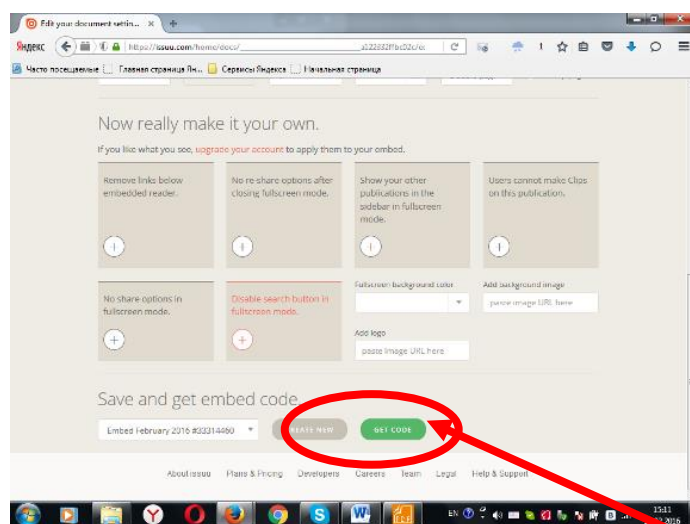


5. Откроется страница для настроек, первые из которых являются базовыми – First, the Basics:



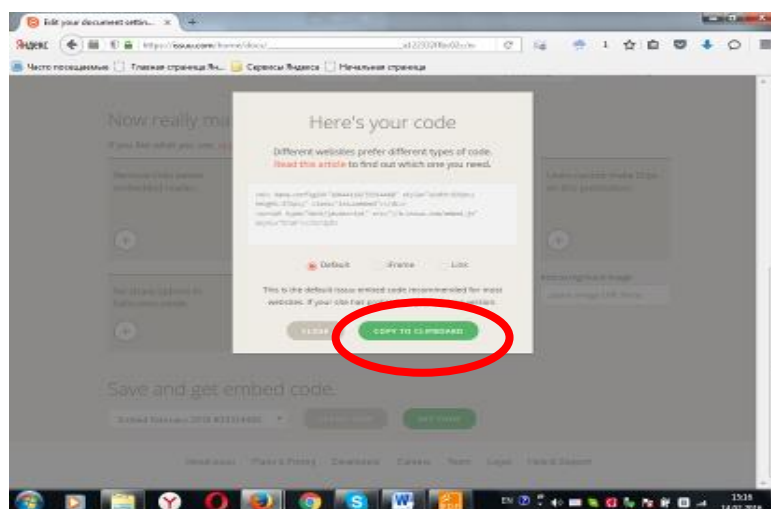
- Width (px) – размер по горизонтали в пикселях.
- Height (px) – размер по вертикали в пикселях.
- Start page - с какой страницы начинать показ.
- Background Color – цвет фона вокруг.
- Page Layout - расклад по две страницы, по одной (в виде презентации) и по одной в виде ползущей вниз полосы.
- Auto flip - включать ли автоматическое перелистывание каждые 6 секунд.

6. Ниже расположены настройки Now really like make it you own, которые можно настроить самостоятельно, если что-то не нравится.

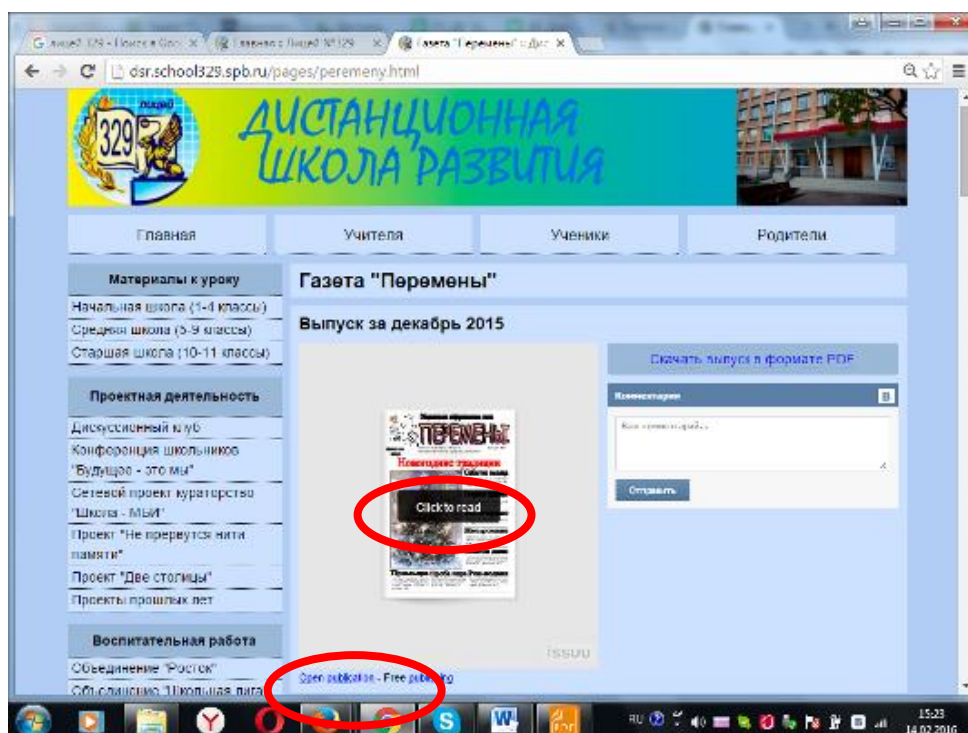


7. Получаем код для встраивания на странице сайта, блога и т.д. – GET CODE.

8. В открывшемся окне копируем код для встраивания нашего виджета COPY TO CLIPBOARD.



9. После встраивания любой желающий сможет просматривать вашу газету (журнал) в электронном варианте, для этого всего лишь надо будет кликнуть надпись Open Publication или Click to read.

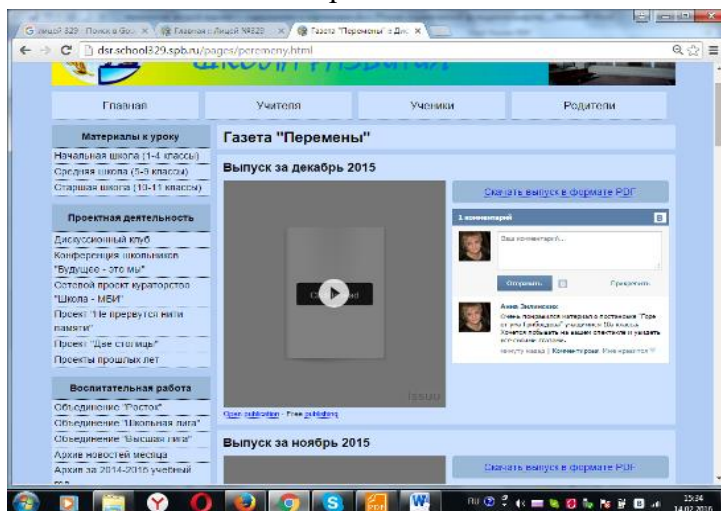


Интерактивное взаимодействие на сайте

С целью получения обратной связи о выполненной работе и материалах, размещенных в школьной газете, на сайте школы в виртуальном пространстве «Дистанционной школы развития» размещены два варианта школьной газеты «Перемены»: электронный вариант и вариант для скачивания в формате pdf, который можно при желании распечатать и получить

печатный вариант, который распространяется среди учащихся лица и размещен на стенде воспитательной работы, т.е. в свободном доступе для обучающихся.

На сайте лица с помощью виджета Вконтакте организовано интерактивное обсуждение каждого вновь выходящего номера газеты.



Программа кружка «Основы журналистики»

<p>«Рассмотрено» Председатель МО _____ _____</p> <p>Протокол № _____ от « _____ » _____ 2014г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР ГБОУ лицея №329 _____ _____</p> <p>« _____ » _____ 2014г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор ГБОУ лицея №329 _____ О.А. Беляева _____</p> <p>Приказ № _____ от « _____ » _____ 2014г.</p>
--	--	---

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
 лицей №329 Невского района Санкт-Петербурга**

Программа

«Основы журналистики»

(название образовательной услуги)

Привезенцевой Татьяны Петровны

5-11 классов

(класс (параллель), в котором изучается учебный курс)

2014-2015

(год составления программы)

Пояснительная записка

1. Программа должна помочь учащимся реализовать свои творческие возможности, повысить уровень информационной культуры, научить грамотно подготавливать материал для дальнейшей работы с ним, публиковать собственные труды, внимательно относиться к написанному, попробовать свои силы в различных жанрах, ролях, развивать критическое мышление.

2. Очевидно, что в современном обществе меняются требования, предъявляемые человеку. Его необходимым качеством становится высокий уровень информационной культуры. Развитый интеллект, умение грамотно работать с любой информацией, профессионализм – вот основные характеристики человека, подготовленного к жизни в информационном обществе. В связи с этим, появилась идея создать команду репортёров, редакторов, интервьюеров, авторов-журналистов, которые будут освещать события и вопросы, важные для школы.

3. Школьная газета позволяет детям научиться высказывать свои мысли, помогает познать себя, открыть мир, выполняет роль посредника между школой и подростками, подростками и родителями, между поколениями. С помощью газеты учащиеся могут ощутить себя социально значимыми, быть признанными другими. Попутно подросток узнаёт многое из жизни сверстников и взрослых, учится общаться и понимать, развивает чувство юмора.

В реализации данной программы могут участвовать учащиеся 5-11 классов. Сроки реализации программы – один учебный год (70 часов – 1 раз в неделю по 2 часа).

Формы проведения итогов реализации программы: участие в фестивалях, научно - исследовательских конференциях, творческих конкурсах.

Цель программы

- Выработать у учащихся навык создания текстов разных жанров.
- Сформировать в учащихся умение вести интервью и репортажи разных видов.
- Помочь учащимся реализовать свои творческие возможности, повысить уровень их информационной культуры.

Задачи

- Способствовать пробуждению личности в каждом ребёнке, убедить его в собственной значимости.
- Дать представление о сфере массовой коммуникации.
- Формировать вкус к журналистской деятельности и развивать критическое мышление к средствам масс-медиа.
- Дать представление об общих закономерностях функционирования журналистики.
- Познакомить с методами сбора, отбора, компоновки, интерпретации и распространения массовой информации.
- Обеспечить усвоение определённого круга знаний в области журналистики, а также формирование умения применять эти знания на практике.
- Воспитывать бережное отношение к языку, стремление к самосовершенствованию в области языковой подготовки и культуры речевого общения.
- развивать творческие возможности школьника, научить создавать тексты разных жанров.

Формы проведения занятий

Лекционные и практические занятия, анализ творческих работ учащихся, разборы текстов, подготовка и выпуск школьной газеты «Перемены».

Ожидаемые результаты

- Знание о роли журналистики в современном обществе, её функциях.
- Знание методов журналистского творчества, стилей, типов речи.
- Знание признаков текста, его структуры, композиции, роли заголовка.
- Знание понятия жанра, жанровых признаков, отличие литературных и журналистских жанров. Классификация журналистских жанров: информационные, аналитические, художественные, публицистические. Заметка, сообщение, корреспонденция, отчет. Репортаж. Виды репортажа. Комментарий. Передовая, проблемная, оперативная статьи. Очерк, виды очерка. Жанр беседы и его особенности. Дискуссия. Интервью, его особенности, виды. Обзорение, виды обзорений. Художественные жанры: зарисовка, очерк, эссе, новелла. Сатирические жанры: фельетон, юмореска. Письмо. Рецензия, её признаки и виды.
- Знать о средствах выразительности, признаки публицистических текстов, их разновидности.
- Уметь составлять тексты разных жанров.

Содержание программы

ко-во часов	Тема занятия	Результаты обучения
1	Введение в теорию журналистики. Роль в современном обществе, функции журналистики.	Знать о роли журналистики в современном обществе, её функциях, видах журналистских профессий
2	Личные свойства журналиста. Школьные журналисты. Этические принципы журналистики.	Знать кодекс журналиста
3	Виды журналистских профессий. Роль школьного журналиста.	Знать виды журналистских профессий, роль школьного журналиста
4	Распределение обязанностей школьных корреспондентов. Знакомство с содержанием работы.	Знать обязанности школьного журналиста
5	Слагаемые журналистского творчества. Публицистика как отражение реальной действительности.	Иметь представление о журналистском творчестве и его методах.
6-7	Поиск материала, фактов – основы журналистского произведения.	Знание слагаемых журналистского творчества
8	Методы журналистского творчества:	Знание методов журналистского

	эмпирические и теоретические.	творчества
9-10	Журналистский текст. Приемы создания текста.	Знать признаки текста, его структуры, композиции, роли заголовка
11-12	Стили речи: разговорный и книжные. Публицистический стиль. Его особенности.	Знание стилей речи и их особенностей
13-15	Типы речи: описание, рассуждение, повествование.	Знать типы речи. Уметь создавать тексты разных типов речи
16-17	Тексты публицистического стиля. Содержание, особенности, проблематика.	Знание журналистского произведения как особого вида текста
18-19	Структура журналистского текста: анализ и обсуждение содержания.	Знать структуру журналистского текста
20	Композиция текста: спиральная. Примеры.	Уметь составлять текст спиральной композиции
21	Композиция текста: эллиптическая. Примеры.	Уметь составлять текст эллиптической композиции
22	Композиция текста: круговая. Примеры.	Уметь составлять текст круговой композиции
23-24	Умение составлять, озаглавливать текст, выделять его части.	Уметь составлять, озаглавливать текст, выделять его части
25-26	Жанры журналистики. Понятие жанра. Жанровые признаки. Факторы, определяющие выбор жанра.	Знать понятие жанра, жанровых признаков
27	Отличие между газетными и журналистскими жанрами.	Уметь отличать литературные и журналистские жанры
28-29	Классификация журналистских жанров.	Уметь распознавать журналистские жанры
30-31	Информационные и аналитические жанры.	Уметь распознавать журналистские жанры
32-33	Художественные и публицистические жанры.	Уметь распознавать журналистские жанры
34-35	Межжанровый синтез. Умение распознавать журналистские жанры, отличать литературные и журналистские жанры.	Уметь отличать литературные и журналистские жанры
36-37	Понятие информационных жанров и средства их выразительности.	Иметь представление об информационных жанрах. Знать о средствах их выразительности
38-39	Заметка, ее виды: короткая информация, критическая статья, отклик и другие.	Знать признаки заметки. Уметь создавать заметки.
40-41	Сообщение. Умение создавать заметку, сообщение.	Знать особенности сообщения. Уметь создавать сообщения.
42-43	Корреспонденция. Умение создавать корреспонденцию.	Знать особенности корреспонденции. Уметь создавать

		корреспонденцию.
44-45	Отчет. Прямой, информационный, аналитический. Умение создавать отчет.	Знать особенности отчёта. Уметь создавать отчёт.
46	Репортаж. Отличие репортажа от сообщения. Виды репортажа: событийный, тематический.	Знать особенности репортажа. Уметь создавать репортаж.
47	Уметь писать репортажи разных видов. Умение взять интервью.	Знать виды репортажа. Уметь создавать репортажи разных видов.
48	Понятие публицистических жанров. Комментарий как жанр.	Знать признаки публицистических текстов, их разновидности, особенности жанра комментариев. Уметь отличать комментарий от других жанров.
49	Умение составить комментарий. Личность комментатора. Известные комментаторы.	Уметь создавать комментарий
50	Аналитические жанры. Особенности аналитической статьи.	Знать особенности аналитической статьи. Уметь отличать статьи от других публицистических жанров.
51	Передовая статья. Функции статьи.	Уметь отличать и создавать статьи
52	Проблемная и оперативная статья.	Уметь отличать и создавать статьи
53	Очерк. Выразительные средства очерка.	Знать жанровые признаки очерка, его виды, выразительные средства для создания очерка
54-55	Виды очерка: портретный, событийный, путевой, зарисовка и другие.	Уметь создавать очерки разных видов
56-57	Беседа. Жанр беседы и его особенности. Роль журналиста-собеседника.	Знать отличительные признаки беседы
58	Дискуссия. Диалог. Сценарная и импровизированная дискуссия.	Знать особенности создания дискуссии, ее виды. Уметь составлять вопросы для дискуссии, вести дискуссию
59-60	Интервью, его особенности, виды. Разновидности: круглый стол, анкета, пресс-конференция.	Знать особенности и разновидности интервью, правила его оформления. Уметь составлять вопросы для интервью, вести интервью разных видов
61	Правила оформления интервью.	Знать особенности и разновидности интервью, правила его оформления. Уметь составлять вопросы для интервью, вести интервью разных видов
62	Обозрение, его элементы и особенности. Виды обозрений: общее, тематическое, информационное, аналитическое, художественно-публицистическое.	Знать особенности, элементы обозрения, его виды. Уметь различать виды обозрений, составлять отдельные виды

		обозрения
63-64	Художественные жанры. Зарисовка. Очерк. Эссе. Новелла.	Иметь представление о художественных жанрах, уметь их различать, составлять различные виды очерка
65	Сатирические жанры. Фельетон. Юмореска.	Знать о сатирических жанрах и об основных приёмах их создания. Уметь составлять фельетон, юмореску
66	Сенсация как жанр.	Знать об особенностях сенсации как жанра
67	Письмо как жанр. Открытое письмо, письмо без адреса.	Знать отличительные особенности письма. Уметь составлять письмо
68	Рецензия как жанр. Теоретическая и художественная рецензия.	Знать признаки и виды рецензии. Уметь составлять рецензию
69-70	Обобщение изученного. Зачёт.	Повторить знания о жанрах журналистики, уметь составлять тексты разных жанров. Проверить знания и умения, полученные в течение курса.

Перечень учебно-методического обеспечения

1. Гвоздев А. Н. Очерки по стилистике русского языка. М., 1965.
2. Коновалова О. В. основы журналистики. Учебное пособие по современной практической журналистике. М., Ростов на Дону, 2005.
3. Лукина М. М. Технология интервью. М, 2005.
4. Мельник Г. С., Тепляшина А. Н. основы творческой деятельности журналиста. СПб.. 2008.
5. Олешко В. Ф. Журналистика как творчество. М., 2004.
6. Розенталь Д. Э. Справочник по правописанию и литературной правке. М. 2005.
7. Розенталь Д. Э. Справочник по пунктуации для работников печати. М., 1984.
8. Сенина Н. А. Русский язык. Нормы речи. Пособие для формирования языковой и коммуникативной компетенций. 10-11 классы., Легион, Ростов-на-Дону, 2014.
9. Тертычный А. жанры периодической печати. М., 2000.
10. Шумилина Т. Методы сбора информации в журналистике. М., 1983.

Интернет-ресурсы

Интернет-издания

Видео - репортажи

Газетные и журнальные издания

.....

Программа кружка «Издательское дело»

«Рассмотрено» Председатель МО _____ Андреева О.А.	«Согласовано» Заместитель директора по УВР ГБОУ лицея № 329 _____ «__»_____ 2014г.	«Утверждаю» Директор ГБОУ лицея № 329 _____ О.А.Беляева Приказ № _____ от «__»_____ 2014г.
Протокол № 1 от «__»_____ 2014г.		

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
лицей № 329 Невского района Санкт-Петербурга**

**Программа
объединения дополнительного образования**

кружок «Издательское дело»

(название образовательной услуги)

Зилинских Анна Васильевна

(Ф.И.О. педагога, реализующего учебный курс)

5-11 классы

(класс (параллель), в котором изучается учебный курс)

Информатика и ИКТ

(предмет)

2014 2015

(год составления программы)

Информационная карта

№ п/п	Наименование	Содержание
1.	Полное название	кружок «Издательство школы» в рамках работы школьного Пресс-центра
2.	Автор-составитель программы	Зилинских Анна Васильевна, учитель информатики и ИКТ
3.	Руководитель объединения	
5.	Формы проведения занятий	<ul style="list-style-type: none"> • лекционные (в незначительном объеме при освещении основных положений изучаемой темы); • практические занятия на компьютере для разбора приемов проектирования, работа со специальными издательскими программами; • самостоятельная работа (роль преподавателя - консультирующая) при реализации индивидуальных заданий, например в рамках группового проекта. <p><i>Применяется индивидуальная и групповая форма организации образовательного процесса</i></p>
6.	Цель работы объединения (кружка)	сформировать у учащихся умения и навыки ориентироваться и продуктивно действовать в информационном пространстве, используя знания основ редакционно-издательской деятельности
7.	Специализация проекта	социально - педагогическое направление
8.	Срок реализации программы	2014-2015 учебный год
9.	Место проведения занятий	кабинет информатики, школьный и городские музеи, школьная и городская библиотеки
10.	Количество участников объединения	всего в объединении – 15
11.	Возрастной состав объединения	10 – 16 лет
12.	Условия участия в проекте	желание углубить знания и навыки программы базового учебного плана предмета информатики и ИКТ, интерес к журналистике

Программа кружка «Издательское дело» (Информационно-коммуникационные технологии в редакционно - издательской деятельности)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа кружка «Издательское дело» реализуется на базе ГБОУ лицей № 329 Невского района г. Санкт-Петербурга. Программа имеет профессионально-прикладную направленность с применением информационно-коммуникационных технологий в редакционно-издательской деятельности.

Цели и задачи

Цель: сформировать у учащихся умения и навыки ориентироваться и продуктивно действовать в информационном пространстве, используя знания основ редакционно-издательской деятельности.

Образовательные задачи:

- получить первоначальные знания основ редакционно-издательской деятельности;
- познакомить с методами и средствами получения, накопления, хранения и обработки информации на базе современных компьютерных технологий;
- овладеть умениями работать с различными видами информации с помощью компьютера и других средств информационных и коммуникационных технологий;
- изучить основы текстового редактора MWord и программы публикаций MPublisher, приобрести навыки практического использования автоматизированных информационных технологий при решении редакционно-издательских задач;
- создать свою школьную мини типографию, показать, чем живет наша школа, рассказать о событиях, которые могли бы быть интересными всем.

Воспитательные задачи:

- привить учащимся навыки, требуемые большинством видов современной деятельности, налаживания контакта с другими членами коллектива, планирования и организации совместной деятельности;
- создать условия для развития творческих и интеллектуальных способностей, поддержания интересов, для развития трудовых, художественно-эстетических умений и навыков;
- воспитать ответственное отношение к информации с учётом правовых и этических аспектов её распространения;
- воспитание гражданской позиции, морально-нравственных ценностей, взглядов, идеалов;
- помочь каждому ребенку обрести смелость и желание быть самим собой, быть свободным и ответственным;
- создание сотрудничества, содружества, сотворчества детей и взрослых.

Развивающие задачи:

- самореализация, саморазвитие и самосовершенствование;
- познакомить с профессиями журналиста и редактора газеты.

Основные условия реализации программы В школе в распоряжении ребят: компьютерный класс с выходом в Интернет и библиотека.

Учебно-тематический план

Дата	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
	Первый блок занятий (проводится в начале года)	5	2,5	2,5
	Основы компьютерной верстки. Информационная газета. Журналистская этика и плагиат.	1	0,5	0,5
	Введение в настольные издательские системы. Издательское дело в среде MS WORD, Microsoft Publisher .	2	1	1
	Издательское дело в среде MS WORD, Microsoft Publisher».	2	1	1
	Второй блок занятий (организуется каждый месяц)	63	13,5	49,5
	Набор статей.	1	0	1
	Редактирование статей.	1,5	0,5	1
	Макет информационной газеты.	1,5	0,5	1
	Вёрстка газеты. Печать подготовленного номера.	3	0,5	2,5
	Набор статей.	1	0	1
	Редактирование статей.	1,5	0,5	1
	Макет информационной газеты.	1,5	0,5	1
	Вёрстка газеты. Печать подготовленного номера.	3	0,5	2,5
	Набор статей.	1	0	1
	Редактирование статей.	1,5	0,5	1
	Макет информационной газеты.	1,5	0,5	1
	Вёрстка газеты. Печать подготовленного номера.	3	0,5	2,5
	Набор статей.	1	0	1
	Редактирование статей.	1,5	0,5	1
	Макет информационной газеты.	1,5	0,5	1

Содержание работы

Курс рассчитан: первый блок занятий - 5 часов, второй блок - 63 часа.

Всего – 68 часов.

Первый блок занятий (1-4): проводится в начале года, где у учащихся формируются необходимые знания написания статей и умения работы в издательской программе Microsoft Publisher.

Второй блок занятий (5-8): работа и выпуск газеты, организуются каждый месяц в течение года

№ раздела, тем	Название раздела, тем	Теория	Практика	Оборудование, оснащение	Место проведения занятия
Первый блок занятий (1-3)	Основы компьютерной верстки. Информационная газета. Журналистская этика и плагиат.	Объекты печатного издания. Детальное изучение журналистики. Исследование этических вопросов журналистики и плагиата. Интеллектуальная собственность и авторское право.	Оформление документов. Бланки. Основные типы. Основные форматы потребительских бумаг. Стандартные размеры полей, устанавливаемых в документах.	Техническое оснащение: компьютеры, цифровая камера, фотоаппарат, видеокамера, сканер, доступ к Интернету, принтер, ксерокс. Программное обеспечение: издательские программы, мультимедийные	Кабинет информатик и школьная библиотека
	Введение в настольные издательские системы. Издательское дело в среде MS WORD, Microsoft Publisher.	Аппаратный, программный, пользовательский уровень поддержки. Особенности использования и преимущества издательской среды Сравнительная характеристика издательской системы и текстового процессора. Основные	Знакомство с окном программы, работа с файлами, основные команды. Форматирование текста. Оформление подготовленных статей.	ые энциклопедии, текстовые процессоры, программы обработки изображений, веб-браузер, программы работы с мультимедиа, программы электронной почты. Материальные ресурсы программы: бумага А4,	

		правила ввода и редактирования текста.		краска для принтера.	
	Издательское дело в среде MS WORD, Microsoft Publisher	Работа с иллюстрациями. Параметры страниц. Макетирование страниц.	Вставка иллюстраций. Технология работы с иллюстрациями. Изменение размеров иллюстраций. Создание		
Второй блок занятий (4-7)	Набор статьи	Набор подобранных материалов статей, входящих в информационную газету	Создание на компьютере папки для материала газеты.		
	Редактирование статей	Редактирование и форматирование материала.	Учащиеся выполняют редактирование статей		
	Макет информационной газеты	Планирование и создание макета и дизайна информационной газеты.	Самостоятельная работа учащихся с информационными ресурсами. Проведение исследовательской работы. Создание заготовки. Орфографическая и речевая проверка статей		

	Вёрстка газеты. Печать подготовленн ого номера	Технология вёрстки газеты.	Текстовые блоки, работа с иллюстрациям и, совместное разме-щение графики и текста. Учащиеся создают окончательну ю версию информационн ой газеты. Распространен ие газет.		
--	---	----------------------------------	--	--	--

Ожидаемые результаты деятельности

Можно ли стопроцентно предположить результат? И да, и нет. Мы предполагаем, как та или иная статья газеты повлияет на личность или коллектив. Безусловно, все нюансы учесть нельзя. Любое предположение имеет разное процентное «попадание», но нам важны не цифры, а правильный выбор статей и сила их воздействия. Можно считать, что работа достигла своей цели, если наша газета интересна читателям. Материал для газеты целиком и полностью создают обычные школьники, которые проходят курс «журналистского мастерства». Работа в газете даёт ребятам возможность высказаться, поверить в себя, а также повысить свой авторитет не только среди сверстников, но и в семье. Мы надеемся, что каждый выпуск газеты не оставит никого равнодушным. Пусть кто-то участвует в конкурсах., кто– то посылает нам поздравления для своих друзей, пишет статьи, а может хочет рассказать о себе? Участие в выпуске газеты должно помочь учащимся:

- понять роль и место конструктора-проектировщика-дизайнера;
- повысить свою компетентность в области проектирования;
- приобрести начальную подготовку (рабочую профессию) по данному направлению, что повысит их социальную адаптацию после окончания школы.

Формы подведения итогов реализации программы:

- выпуск газет, буклетов, информационных бюллетеней, плакатов,
- фестивали ассоциации начинающих журналистов,
- конференции юных журналистов,
- выставки.

Оценка деятельности учащихся дается руководителем кружка, читателями.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Информатика и информационно-коммуникационные технологии: Элективные курсы в предпрофильной подготовке/ Составитель В.Г. Хлебоустров.- М.: 5 за знания, 2005.- 36 с.
2. Костева И. А. Образовательная программа учреждения дополнительного образования детей: методическое пособие для педагогов дополнительного образования. Воспитание -98. Выпуск 1.- Ульяновск: ИПК ПРО, 1998.- 40 с.
3. Леонтьев В.П. Персональный компьютер.- М.: ОЛМА Медиа Групп, 2008.- 800 с.
4. Программы средней общеобразовательной школы. Основы информатики и вычислительной техники. 2-11 кл.- М.: Просвещение, 2005.- 120 с.

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Макарова Н. В, Акимов В.Б., Петпухова Е.В., Смирнова О.Н. Информатика: 10-11 кл. - СПб.: Питер, 2000. - 304 с.
2. Ефимова О., Морозов В., Угринович Н. Курс компьютерной технологии с основами информатики: учебное пособие для старших классов. - М.: АСТ; АВГ, 2002. - 424 с.
3. Угринович Н. Д. Информатика и информационные технологии: учебник для 10-11 кл. - М.: Лаборатория базовых знаний, 2003. - 512 с.
4. Машков С. В. Электронное издательство на основе программ Adobe PageMaker. Учебное пособие по созданию публикаций для печати. - М.: Альянс-Пресс, 2003. - 640 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Всеобщая декларация прав человека: <http://www.unhchr.ch/udhr/lang/rus.htm>
2. Закон о средствах массовой информации: www.netocscope.ru/docs/2000/07/28/18.html
3. Вопросы взаимоотношения права и СМИ: <http://www.medialawe.ru>
<http://bailiwick.lib.uiowa.edu/journalism/>
4. <http://powerreporting.com/>
5. Кодекс профессиональной этики российского журналиста: <http://www.5ka.ru/26/4607/1.html>
6. Международные документы о журналистской этике: http://www.iwpr.net/development/modules/intjournalism/internationalstandards_rus.doc
7. <http://www.mediasprut.ru/info/pravo/moral.shtml>
8. О плагиате в Интернете: <http://www.nns.ru/smi/mmedia/prill/52.html>